

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE TECNOLOGÍA

Escuela Profesional de Tecnología del Vestido, Textiles y Artes Industriales



MONOGRAFÍA

Diseño, patronaje y proceso de confección de vestidos para diferentes
ocasiones.

Examen de suficiencia profesional Rs, N°0067 -2018-D- FATEC

Presentada por:

Dionela Edith Jaimes Alegre

Para Optar al Título de Segunda Especialidad Profesional
Especialidad: Tecnología del Vestido

Lima, Perú

2018

MONOGRAFÍA

Diseño, patronaje y proceso de confección de vestidos para diferentes ocasiones.

Resolución N°0067 -2018-D- FATEC

MIEMBROS DE JURADO

Presidenta : Dra. Eva Esther Espinoza Zavala

.....


Secretaria : Lic. María Olga Cruz Canchachi

.....


Vocal : Lic. Rosa María Arias Julca

.....


Líneas de investigación: Tecnología y soportes educativos.

DEDICATORIA

A mis hijos, a mi nieta que son la razón de mi vida y
Motivo de superación permanente para lograr mis
Objetivos y anhelos.

TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	iii
Índice.....	iv
Contenido de figuras.....	viii
Contenido de tablas.....	x
Introducción.....	xi

CAPÍTULO I

NOCIONES GENERALES REFERENTE AL PATRONAJE INDUSTRIAL	12
1.1 Definición de Patronaje Industrial	12
1.1.1 Clasificación.....	12
1.1.2 Sistema Industrial en tallaje.....	13
1.1.3 Control de calidad del patronaje	14
1.1.4 Nomenclatura y codificación del patrón	14
1.2 Importancia de la industria de la confección	15
1.3 La medida	15
1.3.1 Concepto	15
1.3.2 Importancia	16
1.3.3 Clasificación	16
1.3.4 Precauciones al tomar la medida	17
1.3.5 Simetría y la asimetría en el vestido	17
1.4 Como elegir el vestido de graduación.....	19
1.5 Sugerencias al elegir un modelo de vestido.....	21

CAPÍTULO II

MATERIALES Y EQUIPOS EMPLEADOS EN LA CONFECCIÓN DE VESTIDOS

2.1 Materiales empleados en la confección de vestidos	23
2.1.1 Los tejidos.....	23
2.1.2 Direcciones de la tela.....	23
2.1.3 Anchos comunes de la tela.....	23

2.1.4 Características principales del tejido plano	24
2.1.5 Telas apropiadas para vestidos de diferentes ocasiones sociales.....	24
2.1.6 Las entretelas	32
2.1.7 El hilo.....	33
2.1.8 Cremallera invisible.....	34
2.1.9 Las varillas.....	35
2.2 Máquinas y equipos empleados en la confección de vestidos	36
2.2.1 Máquina de costura recta	36
2.2.2 La máquina remalladora	36
2.2.3 Los accesorios.....	37
2.2.4 La ruleta	42
2.2.5 La tijera	43
2.2.6 La plancha.....	44
2.2.7 Los alfileres.....	44
2.2.8 Cinta métrica.....	45
2.2.9 Tiza sastre	45

CAPÍTULO III

PATRONAJE, INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO DE MODELOS DE VESTIDOS PARA DIFERENTES OCASIONES.....	46
3.1. Técnica de trazo de vestido para dama.....	46
3.1.1 Forma de tomar medidas	46
3.1.2 Tabla de medidas del vestido	49
3.1.3 Procedimiento del trazo básico del vestido T/S.....	50
3.2. Interpretación y desarrollo de modelos de vestidos para diferentes ocasiones	55
3.2.1 Vestido para graduación: modelo Halter con falda media campana con pliegues encontrados	55
3.2.1.1 Hoja de diseño	55
3.2.1.2 Desarrollo de modelo.....	56

3.3. Vestido para matrimonio civil: vestido con canesú y falda campana completa con dos capas.....	59
3.3.1 Hoja de diseño.....	60
3.3.2 Desarrollo de modelo	61

CAPÍTULO IV

PROCESO DE CONFECCIÓN DE VESTIDOS PARA DIFERENTES OCASIONES...65

4.1 Vestido para graduación: modelo Halter con falda media campana con pliegues encontrados	65
4.1.1 Proceso de confección vestido modelo Halter con falda media campana con pliegues encontrados.....	65
4.1.2 Diagrama de operaciones del proceso (DOP) vestido modelo Halter con falda media campana con pliegues encontrados.....	70
4.1.3 Hoja de costos del vestido	71
4.2 Vestido para matrimonio civil: Vestido con canesú y falda campana completa con dos capas	72
4.2.1 Proceso de confección de vestido con canesú y falda campana completa con dos capas.....	72
4.2.2 Diagrama de operaciones del proceso (D.O.P.): vestido con canesú y falda campana completa con dos capas	77
4.2.3 Hoja de costos del vestido	78

CAPÍTULO V

APLICACIÓN DIDÁCTICA.....	79
5.1 Ficha de actividad N.º 10.....	79
5.2 Hoja de información N.º 10.....	82
5.3 Hoja de operación N.º 10.....	83
5.4 Lista de cotejo de valores y actitudes	85
5.5 Lista de cotejo de aprendizaje.....	86
5.6 Ficha de metacognición	87

RESUMEN DEL TRABAJO	88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	89
REFERENCIAS.....	90
APÉNDICE.....	92

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1: Modelos de vestidos Simétricos	18
Figura 2: Modelos de vestidos Asimétricos.....	18
Figura 3: Modelos de vestido para graduación	20
Figura 4: Elección de modelos de vestido por su color y textura.....	21
Figura 5: Partes de la tela.....	23
Figura 6 : Telas apropiadas para vestido de ceremonia.....	31
Figura 7: Entretela adhesiva.....	32
Figura 8: Conos de hilos.....	34
Figura 9: Cremallera invisible.....	34
Figura 10: Variantes para elegir un corsé.....	35
Figura 11: Présatela de compensación.....	38
Figura 12: Présatelas para coser cremalleras.....	39
Figura 13: Présatelas para pespuntos de canto.....	40
Figura 14: Cambio de présatela	42
Figura 15: La ruleta.....	42
Figura 16: Partes de la tijera.....	43
Figura 17: Piquetera.....	43
Figura 18: La plancha.....	44
Figura 19: Alfileres.....	44
Figura 20: Tiza sastre.....	45
Figura 21: Toma de medidas para vestido.....	48
Figura 22: Trazo de la espalda del vestido.....	51
Figura 23: Trazo del delantero del vestido	52
Figura 24: Trazo de la manga del vestido.....	54
Figura 25: Ficha de diseño vestido	55
Figura 26: Trazo del corpiño delantero.....	56
Figura 27: Trazo del corpiño espalda.....	57
Figura 28: Trazo de falda campana	58
Figura 29: Trazo de falda campana con pliegues encontrados	59

Figura 30: Hoja de diseño del vestido para el matrimonio civil	60
Figura 31: Desvió de pinza delantero	61
Figura 32: Modificación de la espalda.....	62
Figura 33: Trazo de falda campana	63
Figura 34: Largo de falda campana completa	64
Figura 35: Proceso de confección vestido modelo Halter (Corpiño).....	67
Figura 36: Proceso de confección vestido Halter con falda media campana.....	69
Figura 37: DOP del vestido modelo Halter	70
Figura 38: Vestido con canesú y falda campana completa (corpiño).....	73
Figura 39: Vestido con canesú y falda campana	76
Figura 40: DOP de vestido con canesú y falda campana.....	77
Figura 41: Modelo de vestido para graduación	82
Figura 42: Falda media campana.....	83
Figura 43: Ficha de diseño de vestido para graduación	84
Figura 44: Donde colocar las pinzas	92
Figura 45: Modelos de vestidos.....	93

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1: Tabla de medidas del vestido.....	48
Tabla 2: Tabla de medidas y adaptaciones del vestido.....	48
Tabla 3: Cuadro de adaptaciones de manga.....	52
Tabla 4: Hoja de costo del vestido modelo Halter con falda media campana.....	70
Tabla 5: Hoja de costo: vestido con canesú y falda campana completa con dos tapas.....	78
Tabla 6: Lista de cotejo.....	85
Tabla 7: Lista de cotejo de aprendizaje.....	86

INTRODUCCIÓN

La imagen de una dama es muy importante en las diferentes ocasiones sociales porque ello expresa su personalidad, presente en su vestimenta. Para ello es necesario considerar el diseño que encierra las características de la persona, edad, contextura, ocasión, estación entre otros aspectos; también incluye seleccionar la técnica adecuada de trazo del vestido que esté acorde con el modelo elegido. El proceso de confección se debe realizar teniendo presente la calidad de los materiales y que cumplan con los estándares tales como número de puntadas, puntada y seleccionando las técnicas específicas en cada proceso de confección. En consecuencia, es importante aplicar la tecnología adecuada desde la selección del modelo, selección de los materiales a fin de lograr una prenda de vestir de alta calidad, adecuada para la ocasión de graduación, matrimonios, eventos sociales, eventos culturales entre otros. Es por esta razón, la presente monografía tiene los siguientes capítulos: Capítulo N° I trata de temas generales con respecto a la monografía; Capítulo N° II estudia los materiales, máquinas y equipos que interviene en la confección de los vestidos para las diferentes ocasiones; Capítulo N° III desarrolla el patronaje, interpretación y desarrollo de modelo de vestidos para las diferentes ocasiones; Capítulo N° IV desarrolla el proceso de confección de los vestidos de acuerdo a las diferentes ocasiones; Capítulo N° V trata del aspecto pedagógico como la ficha de actividad, hoja de información, hoja de operación y los instrumentos de evaluación. Culmina con el resumen, síntesis y sugerencias, referencias bibliográficas y el apéndice.

La autora

CAPÍTULO I

Nociones Generales Referente al Patronaje Industrial

1.1 Definición de Patronaje Industrial

Es la elaboración de patrones o moldes base para elaborar prendas de vestir en relación con tallas industriales.

Estas tallas se han determinado de un estudio estadístico de conformaciones y proporciones de distintos cuerpos y se han determinado modelos estándares que se adecuan a las necesidades de la población.

Esto nos permite la producción de prendas de vestir en serie, por lo tanto, la disminución de costos de producción.

1.1.1 Clasificación.

El patronaje se clasifica de acuerdo con:

a. Según el material

El patronaje industrial se clasifica según el tipo de material que se emplea en la confección, dividiéndose en tres grandes grupos.

- Patronaje industrial en tejido de punto
- Patronaje industrial en tejido plano
- Patronaje industrial en cuero

b. según su elaboración:

- Mecánico o artesanal

Patronaje mecánico o artesanal

Lo común en realizar un patrón de las piezas de la prenda, son el papel de molde o kraft y manilo.

Actualmente el mercado una gran variedad de tejidos, los cuales se utilizarán para la confección, ya sea para cortinas o estores como de prendas de vestir.... Una vez elegido el tejido se procederá a la elaboración de los patrones, escaladas y estudios de marcadas, con ello

puede crear y confeccionar un mínimo de margen de error de productos.

(Maza, 2013, p.7)

- **Computarizado**

“para la elaboración de este tipo de patrones se basará a un esquema similar al utilizado al patronaje industrial.” (Maza, 2013, p.15)

“Para saber trabajar el patronaje informatizado, es necesario dominar el patronaje manual, después no queda más que crear un sistema de mecanizar ese trabajo, así obtendrá un sistema automatizado de hacer patrones.”

(Maza, 2013, p.15)

“Síntesis de escala: a través de símbolos, se indica el patrón base el movimiento a incrementar la pieza; junto al símbolo se encuentra la cifra que cuantifica ese incremento, expresado en milímetros.” (Maza, 2013, p.16)

“En el caso de la incorporación del corte asistido por ordenador, provoca que el proceso se simplifique y una vez escalada la marcada y tras el extendido de las telas se procede al corte automático de las mismas.” (Maza, 2013, p. 16)

1.1.2 Sistema industrial en tallaje

Tejido plano

- Pantalón = 28, 30, 32, 34, 36, etc.
- Camisa = 14, 14.5, 15, 15.5, 16, 16.5
- Falda, blusa, vestidos = 9, 10, 12, 14, 16

Cuadro de tallas y medidas de equivalencias en Centímetros para personas Adultas:

- Sistema Métrico Decimal: 36, 38, 40, 42, 44, 46
- Sistema en pulgadas: 14, 15, 16, 16.5, 17.5, 18
- Sistema por volúmenes: JN, S, M, L, XL, XXL

1.1.3 Control de calidad del patronaje

El control de calidad del patrón es muy importante es el inicio de todo proceso de producción. Los principales puntos de control de calidad son:

a) Por simetría o encaje:

- Los perfiles que unirse deben coincidir o encajar perfectamente.
- Los piquetes de la línea de base también deben coincidir.
- El recorte debe hacerse por la línea de trazo
- Debe estar debidamente codificado.

b) Por control de medidas

Contorno de cintura - 72

Cint. del. - 20 cm.

Cint. post. - 20.5 cm

1.1.4 Nomenclatura y codificación del patrón

Consiste en leer la ficha técnica, el cual indica el despieza y se realizará el ensamblado de acuerdo al prenda a confeccionar en serie. Dada la Importancia:

- Por qué sirven como medio de comunicación en las distintas etapas de la producción.
- Se utiliza como control de los moldes patrones.
- Para la identificación de un modelo determinado, de una prenda de vestir.

1. **Código.** - Es una serie de letras y/o números determinados por la empresa para identificar al patrón cuando hay variedad de modelos.
Ejm: FD – 001 – 05-
2. **Nombre de la empresa.** Ejemplo: Confecciones Maritza
3. **Talla del patrón:** Ejemplo T / 12, T / M
4. **Identificación de las piezas del patrón:** Ejemplo Delantero, Espalda, manga.
5. **Cantidad de veces a cortar:** Cada parte del patrón debe tener indicada las veces que se deben cortar para obtener una prenda. Ejemplo para una blusa delantero 2, espalda 1.

6. Datos del diseño del patrón
7. Datos del/la técnico en patrón
8. Señales de la dirección de la textura telar
9. Muestras o perforaciones

1.2. Importancia de la industria de la confección

El cambio y progreso constante han sido por mucho tiempo el sello de la época moderna. Los avances en ciencia y tecnología nos han traído grandes beneficios en el mercado mundial.

Las empresas están también bajo la presión de reducción de tiempo requerido para entregar productos y servicios a sus clientes. Las compañías deben demostrar al mundo que no sólo son competitivas, sino que pueden abrir mercado completamente nuevo

Por eso en la industria de la confección debemos estar convencidos de lo siguiente:

- Reducción de tiempos, vía mejora de métodos, uso de accesorios y ayudas técnicas.
- Mejora de la calidad, trabajo en equipo y cumplimiento del correcto uso de la maquinaria, equipo y materiales (telas, entretelas, avíos)
- Respuesta rápida de mercado, vía manufactura flexible.

Por estas razones debemos tener una visión integral de la industria de la confección para desenvolvemos con precisión y seguridad.

1.3 La medida

1.3.1 Concepto:

Es la acción y el efecto de medir de tal manera que nos da la propiedad, la porción del grosor del cuerpo y el porte.

“Acción y efecto de medir”

Medidas anatómicas.

Se denomina así a las medidas tomadas sobre el cuerpo humano justas es decir sin holgura para las prendas personalizadas.

1.3.2 Importancia

Es importante las medidas porque van dirigidas en forma exclusiva a cada persona, ahí que surge las medidas personales que van a dar características especiales determinando un sistema de confección individual.

El hecho de tomar las medidas da origen a la elaboración de un molde perfecto al gusto de la persona. Una medida mal tomada trae como consecuencia muchas pruebas de la prenda por eso es muy importante tomar las medidas con precisión y en orden a fin de evitar desde el principio modificaciones molestas, pues de ello depende el ajuste perfecto y el aplomo de la prenda

1.3.3 Clasificación

Las medidas se clasifican de la siguiente manera:

1. Según como han sido tomadas

1.1 Medidas de contorno (horizontales). - son aquellas que se toman alrededor del cuerpo: Ejemplo: -Contorno de cintura. -Contorno de cadera, etc.

1.2 . Medidas de largo (verticales). - Son aquellas que se toman colocando la cinta métrica a lo largo de cuerpo. Ejemplo -Largo de falda - Alto de cadera.

1.3 Medidas de ancho. - Estas medidas corresponde a los que han sido tomadas a lo ancho del cuerpo. **Ejemplo** -Separación del busto.

2. De acuerdo con su aplicación en el trazo.

1) Según como han sido tomadas:

- **Medidas de contorno (horizontales).** - Son aquellas que se toman alrededor del cuerpo: Ejemplo: -Contorno de cintura. -Contorno de cadera, etc.

- **Medidas de largo (verticales).** - Son aquellas que se toman colocando la cinta métrica a lo largo de cuerpo. Ejemplo -Largo de falda - Alto de cadera.

- **Medidas de ancho.** - Estas medidas corresponde a los que han sido tomadas a lo ancho del cuerpo. **Ejemplo** -Separación del busto.

3. Según su aplicación en el trazo:

- **Medidas adaptables.** - Son las medidas que se toman en el cuerpo en forma horizontal, por lo tanto, se fracciona antes de aplicarlas al trazo.
Ejemplo: El trazo de la falda se trabaja en la cuarta parte, y se necesita la medida de cintura y cadera fraccionada en cuatro.
- **Medidas aplicables.** -Son las que se toman en sentido vertical al cuerpo y se anotan directamente al trazo sin ninguna alteración.
Ejemplo: Largo de vestido y alto de cadera.

1.3.4 Precauciones al tomar la medida

Para asegurarse la precisión de las medidas es necesario que la persona que se va a medir colabore.

- a. Conservar la postura correcta. la persona tiene que estar de pie y en posición normal y natural
- b. Marcar la cintura con un elástico cordón para facilitar la medida y no sean tomadas de una manera equivocada.
- c. Medir sobre la menor cantidad de ropa posible de preferencia ropas delgadas ya que las prendas gruesas tienden a aumentar las medidas.
- d. Procure que la persona no esté colocada de frente a un espejo, porque tratará de cambiar su posición habitual de su cuerpo.
- e. Las medidas tienen que ser exactas no ceñir demasiado o estar demasiado suelta.
- f. Emplee el lado derecho de la persona, para tomar las medidas.
- g. Al tomar las medidas de contorno, tienen cuidado de no introducir los dedos para no aumentar las medidas

1.3.5 Simetría y la asimetría en el vestido

- a. **Simetría de una prenda de Vestir.** - Una prenda es simétrica si el lado derecho es un duplicado exacto del lado izquierdo (en cuanto a componentes del patrón) Si el diseño es simétrico, solo necesitaremos diseñar los cortes en la mitad del delantero o espalda, quedando el doble del papel por el eje del diseño.



Figura n° 1: Modelos de vestidos Simétricos

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=vestidos+de+graduacion>

- b. **Asimetría de una prenda de vestir.** - Una prenda es asimétrica si los lados derecha e izquierda tienen formas distintas (en cuanto a componentes del patrón)

Sí el diseño es asimétrico se realizará el molde del delantero o espalda completo.

Los cortes asimétricos otorgan a las diferentes prendas mucho dinamismo y un "aire" moderno que las hace sobresalir y convertirse en verdaderos ejemplos de moda.



Figura n° 2: Modelos de vestidos Asimétricos

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=vestidos>

1.4 Como elegir el vestido de graduación

Antes de desarrollar las pautas para elegir un vestido de promoción debemos recordar que se encuentra dentro de los vestidos de vestir para jóvenes, en la industria de la moda es considerada como diseño básico, las críticas más duras mencionan que este tipo de vestidos no deben caer en el aburriendo, es decir ver más de los mismo, el corte, princesa, vestido con escote, la mejor manera de innovar en este estilo es crear diseños cautivadores, que inspiren frescura te genere sensación de diversión, las empresas de modas para este tipo de línea, en el área de diseño trabajan con diseñadores jóvenes especialistas en la línea de vestidos, para diseñar vestidos con creatividad e innovación.

Las consideraciones del cliente se entornaran a lo que visualice previamente en la tienda es decir a la variedad de productos que pueda encontrar.

Pautas para acompañar el vestido

Los accesorios en el mundo de la moda juegan un papel importante. Le da ese toque llamado fashionista en términos populares, y pueden llegar a definir la presentación final de la modelo considerando los siguientes elementos:

El peinado

Los calzados

Accesorios de bisutería

Correas

Mantos

Maquillaje

Tocados

Bolso de mano

Ajustadores de acuerdo a la talla de la modelo

Truzas

La variedad de combinación según la paleta de colores, la textura del material, el brillo o el exceso de brillo y uso de demasiados accesorios, pueden llegar a ser ridículos en el mundo de la moda, todas estas consideraciones deben ser evaluadas y probadas con antelación para realizar una buena combinación.

Otro factor a considerar es el tipo de corte, el cual debe ayudar a estilizar el cuerpo de la persona, por la variedad de fisionomía corporal, existe personas de mayor

volumen, de baja o alta altura, delgadas, tonos de piel, siempre buscando la comodidad y la identidad que genere a la persona en desear lucir el vestido.



Figura n° 3: Como elegir el vestido de graduación

Fuente: shorturl.at/fhtJM

En el primer diseño escotado se deberá usar un sostén tipo top, en cual no se debe visualizar las tiras del sostén, el corte, es ceñido en el bajo busto acampado, con estampado de flores, para ayudar a marcar la cintura lleva como cinturón una cinta satén rosa con lazos con tiras largas, se acompaña con una chalina rosa con flequillos en los bordes para cubrir los hombros, cartera de mano color palo rosa, zapatos con tacones alto para estilizar con puntas abiertas.

El segundo diseño de color rojo de corte drapeado, ceñido a la silueta encajaría a cuerpos con curvas proporcionadas. En lado de uno de los hombros está el detalle de rosa, combinado con zapatos de color rojo y bisutería plateada.

El tercer diseño con detalle en la pechera hasta en uno de los hombros con aplicación de lentejuelas, corte entrecruzados en la falda modelo ceñido combinado con zapatos azules y en bolso de mano celeste.

En lo descrito en la figura n°03, Los tres diseños son escotados, uno es con soltura y dos ceñidos, combinados con la paleta de colores.



Figura n° 4: Como elegir el vestido de graduación.

Fuente: shorturl.at/fhtJM

1.5 Sugerencias al elegir un modelo de vestido

Desde la tela a la elección del modelo más adecuado a la propia figura. La elección de la tela es determinante para Obtener de un modelo algo armónico que Vista y embellezca al mismo tiempo a la Persona. Es necesario, por tanto, estudiar La relación entre la tela y el modelo que se va a confeccionar, así como anteriormente se ha estudiado la relación entre la tela y la persona a la que se va vestir. En la compra de la tela es necesario tener muy presente el modelo eligió y el tejido con que se nos ha Presentado y desviarse de ello lo menos posible en efecto, no es aconsejable cambiar el tipo de Tela si se quiere evitar un efecto totalmente distinto. Particularmente se aconseja:

- Evitar comprar telas ásperas o rígidas para hacer modelos fruncidos.
- No usar telas suaves si el modelo es de tela geométrica.
- No recargar un modelo ya rico en detalles, usando tela de fantasía en lugar del original, en un solo color.
- No olvidar que ciertas telas de fantasía o elaboradas ya constituyen “modelos” por si solas se requieren confecciones sencillas y lineales.

- Evitar las telas difíciles de trabajar, por ejemplo, el terciopelo porque es difícil de planchar, la Gabardina porque se “lustra” fácilmente, el punto porque es difícil de coser.

Elección de modelo del vestido

Para elegir el modelo del vestido se tiene en cuenta los siguientes factores.

- Estación. - Se tiene en cuenta la estación en que se va a utilizar el vestido.
- Ocasión. - Se considera las ocasiones sociales para elegir el vestido.
- Edad. - Se eligen el vestido de acuerdo a la edad de las personas.
- Contextura. - Se considera la configuración del cuerpo femenino, (tallas).
- Textura. - Las diversas variedades de telas para vestidos, están presentes en la elección del modelo de vestido.
- Moda. - Influye el modelo actual.
- Color. - Los colores de las telas del vestido son determinantes para elegir el modelo. (Bruno, 2010).

Tomado de: shorturl.at/psAF8

CAPÍTULO II

Materiales y Equipos Empleados en la Confección de Vestidos

2.1 Materiales empleados en la confección de vestidos

2.1.1 Los tejidos

“Es importante conocer los diferentes tipos de telas que se pueden encontrar. Conocerlas, permitirá saber cuál es el material más apropiado, según lo que pretende confeccionar.” (Maza, 2013, p. 9)

2.1.2 Direcciones de la tela

Orillos: Son los bordes del tejido.

Dirección del hilo: Es la que va paralela a los orillos, en los patrones viene marcado con una flecha. Podemos reconocer la dirección del hilo en un retal sin orillos ya que es la dirección que menos deforma al estirar.

Contrañlo o trama: discurre en dirección perpendicular al orillo, lo normal es que estire un poquito en comparación con lo que estira en la dirección del hilo.

Bies: está inclinado 45° respecto al orillo, y es por donde más estira la tela.

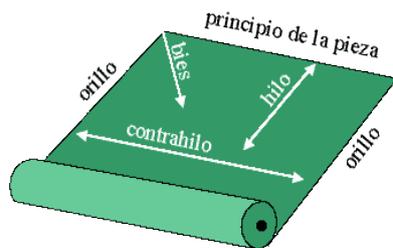


Figura 5: Partes de la tela

Fuente:

<https://www.manosmaravillosas.com/index.php/ejercicios/labores>

2.1.3 Anchos comunes de la tela

El ancho de la tela puede venir indicado en diferentes sistemas de medición metros, pulgadas, en una tela extendida de 1,80 se cubica de acuerdo al molde y la mejor ubicación con el objetivo de sacar más pieza pero respetando el sentido natural de las tramas de la tela.

Ancho del tejido: es la distancia entre dos orillos, los anchos más habituales para la confección son 110 y 120, que es el ancho estándar más habitual (algodones y telas sintéticas), algunos tejidos típicos tienen un ancho menor 90cm. (como los tejidos de camisería, vichy, popelín fino), también podemos encontrar anchos de 135cm. en lanas, los anchos a partir de 160 se denominan dobles ancho (270cm., 180cm., son los utilizados para sábanas cortinajes o tapicería)

2.1.4 Características principales del tejido plano.

1. Mayormente la presentación es en rollos de un largo de 40 a 60 m. y un ancho variable de 1.m a 1.68m.
2. Su unidad de medida es el metro lineal.
3. Se debe tener en cuenta el comportamiento variable de la tela: encogimiento, anchos y otros.
4. Actualmente se está utilizando tela importada en la confección de prendas casuales para damas, como: Spandex, piel de durazno, etc.
5. Las principales telas son: lino, crepe, denim, dril, corduroy, polystel y otros.
6. Principales prendas confeccionadas con estas telas: Camisas, Pantalones, blusas, vestidos, casacas y otros.

2.1.5. Telas apropiadas para vestidos de diferentes ocasiones sociales

El encaje

Se trata de un tejido calado, muy delicado y fino, realizado con hilos de seda, lino o algodón, que forma dibujos (modelos) sobre un tramado (fondo). El encaje "real", fabricado a mano, es más suave, irregular y caro que el hecho a máquina.

Chantilly

Aunque se fabrica en fibras sintéticas, el auténtico encaje de chantilly, que surgió en el siglo XIX, se confecciona con hilo de seda o de algodón muy fino sobre una base de tul. El diseño suele ser a base de figuras florales, con abundancias de dibujos pequeños y ojuelos que le aportan una gran sensación de ligereza.

D' Alencon

Este tipo de encaje normando "a la aguja ", considerando Patrimonio Inmaterial por la UNESCO, es de diseño más tupido que el chantilly. En el D' Alencon, los motivos bordados se entrelazan sobre una malla fina, creando dibujos de mayor tamaño y complejidad, con sombreados y relieves.

Guipur

Es un encaje espeso y grueso, confeccionado sobre una base de tul y, a menudo, bordado con cintas y aplicaciones. Los diseños típicos de guipur combinan dibujos geométricos (trenzas y grecas con aristas) y unas características flores y hojitas de forma lanceolada.

Schiffli

Toma su nombre de la máquina con la que se produce, que traza diseños tipo Jacquard sobre el tejido. Este suele ser de trama liviana, colmo el organdí.

Veneciano

Originario de la isla Burano, donde nació a finales del siglo XV, se puede considerar una derivación de labores " a la aguja " procedentes de la tradición oriental. Se caracteriza por un reborde en relieve, que se obtiene combinando distintos puntos, y que delimita el dibujo. La dificultad de su producción lo convierte en un tejido caro.

Bambula

Es un tejido ligero y semi-transparente, generalmente de seda (cuando se usa para vestidos de novia, sino suele ser de algodón o fibras sintéticas). Su proceso de fabricación hace que tenga un fino plisado irregular.

Chiffon

Es un tejido muy suave, liviano y delicado perfecto para crear piezas vaporosas y con caída.

Gasa o muselina de seda

Es una tela de seda, muy ligera y delicada. Es transparente y vaporosa por lo que es perfecta tanto para faldas con caídas y movimientos, como para sugerentes superposiciones.

Organdí

Es un género de seda o algodón transparente y muy fino, pero con bastante cuerpo y rigidez.

Organza

Es un tejido transparente, con una trama muy fina de hilos de seda. Su textura es sutil y delicada, pero crujiente, ideal para crear un efecto vaporoso.

Tul

Se trata de un entramado de fibra de (seda o artificiales), que con forman una rejilla. Aunque distintas aplicaciones, ya que su textura puede ser más o menos rígida, se utiliza con frecuencia en velos y faldas.

Crepé

Este género (generalmente de seda, en moda nupcial), tiene un a cara mate y otra brillante. Su superficie es lisa y tiene muy buena caída, lo que lo hace idóneo para faldas con algo de cola.

Georgette

Es un tejido de seda, delicado y fino, de textura un tanto áspera. Su caída es ideal para caídas es ideal para vestidos sugerentes, lánguidos y con algo de arrastre.

Satén o Raso

Se trata de una tela lustrosa y suave, con una caída fluida que aporta mucho movimiento. Es el género idóneo para vestidos sensuales, de corte lencero. También es habitual en los vestidos de novia el raso cristal, con más cuerpo y brillo

Brocado

Se trata de una tela bastante pesada y fuerte, con bordados (de tipo flores) en hilo metálico o de seda. El efecto final es de relieve y brillo tornasolado.

Telas apropiadas para vestido de ceremonia



Chantilly

D'Alençon



Guipur



Schiffli



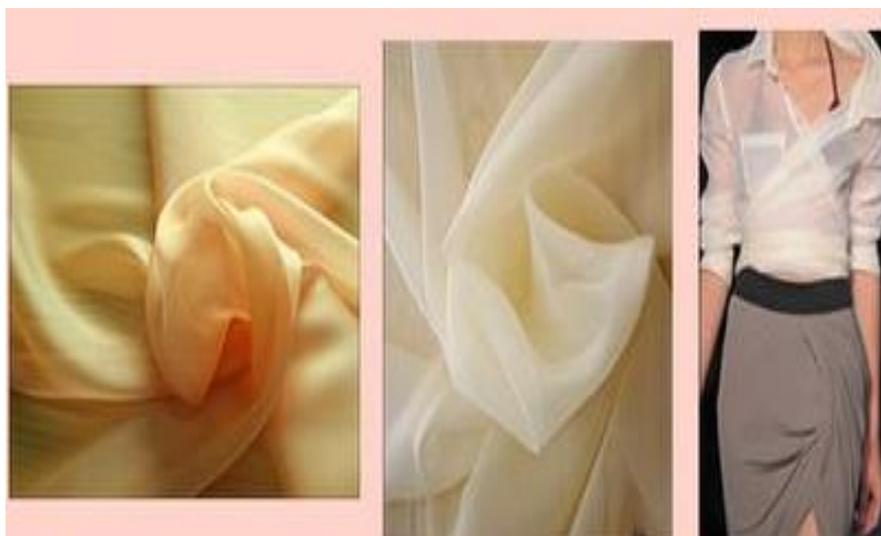
Veneciano



Bambula



Chiffón

Gasa o muselina de seda**Organdí**

Organza



Tul



Crepé



Georgette



Satén o raso



Brocado



Figuras n° 6 : Telas apropiadas para vestido de ceremonia

Fuente: <https://comodesees.wordpress.com/alguien-me-echa-una-mano/telas-transparentes-y-vaporosas-3/>

2.1.6 Las entretelas

Las entretelas forman parte de la costura y se utilizan tanto para el hogar como para la confección de ropa. Las entretelas sirven para dar más firmeza a alguna parte de las piezas de ropa como cuellos de camisas, bolsillos, corsés, cinturones de faldas, ojales, etc. Asimismo, dan cuerpo a los tejidos ligeros y evitan que los más pesados se doblen sobre sí mismos. A la hora de elegir la entretela, hay que fijarse en el tipo de tejido, el tamaño del bordado, la densidad, la longitud de las puntadas, y el uso que vaya a darse a la prenda. Una vez elegida, recomendamos siempre la realización de pruebas de aplicación para verificar si todos los pasos son correctos: adherencia, caída, resultado después del lavado, etc. (El blog de RIBES & CASALS, 2013).

Tomado de: shorturl.at/IRXZ4



Figura n°7: Entretela adhesiva

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=entretelas+adhesivas>

Elegir una entretela.

Hay que tener en cuenta tres factores principales cuando se va a elegir una entretela.

1. El *tipo de tejido* que se va a entretelar. Si se trata de una lana más pesada, de una seda delicada, de lino o de poliéster. Hay que tener en cuenta las diferencias de los tejidos en lo que se refiere a acabados, composición, reacción al calor, si estos encogen o no, ya que necesitarán distintos tipos de entretelas con diferentes características de peso, elasticidad, adherencia, etc.
2. La determinada *función* del entretelado. Es decir, la parte de la ropa que se va a entretelar, que varía si es una superficie grande como un traje o una pequeña como el cuello de una camisa, o la cintura de un pantalón.

3. La *caída* que se quiera dar a la pieza que vamos a confeccionar. Si lo que queremos es obtener una pieza más ligera y con menos cuerpo, elegiremos una entretela más ligera. En cambio, si queremos una pieza más pesada y con más cuerpo, elegiremos una entretela más pesada. Siempre tendremos en cuenta los dos puntos anteriores. (El blog de RIBES & CASALS, 2013).

Tomado de: shorturl.at/IRXZA.

Los tipos de entretelas son:

1. Tejidas: son estables; no dan de sí. Hay que cortarlas como las telas tejidas, al hilo o, para conseguir más caída y flexibilidad, al vies.
2. No tejidas: están hechas uniendo fibras sintéticas química o térmicamente. Su uso depende de la capacidad de dar de sí:
3. Las estables no se estiran, así que se pueden cortar en cualquier dirección. Son ideales para dar un soporte firme.
4. Tricotadas: dan firmeza con suavidad. Algunos tipos son adecuados para usar como forro.

2.1.7 El hilo

¿Qué es un hilo de coser?

Los hilos de coser se han desarrollado y diseñado para pasar a través de una máquina de coser rápidamente. Forman puntadas eficientes sin que se rompan o se distorsionen durante la vida útil del producto. La función básica de un hilo es ofrecer estética y buen desempeño en puntadas y costuras.

¿Cuáles son los factores que afectan las funciones de un hilo de coser?

Factores que afectan la estética

- Debe considerarse el color, lustre y finura o grosor cuando se selecciona un hilo con propósitos decorativos tales como puntadas superiores o bordado.

Otras consideraciones incluyen:

- Igualación de tono y matiz
- Solidez de color
- Selección de puntada
- Uniformidad en la formación de puntada
- Factores que afectan el desempeño

- El hilo usado en prendas debe ser suficientemente durable para resistir la abrasión y calor de aguja que ocurre al coser, el terminado de la prenda, estiramiento y recuperación durante el uso.

El desempeño del hilo en prendas se puede evaluar por su:



Fortaleza de la costura
Resistencia a la abrasión
Elasticidad
Resistencia química
Inflamabilidad
Solidez de color

Figura 8: Conos de hilos

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=materiales+de+hilos&source>

2.1.8 Cremallera invisible



Una cremallera invisible tiene los dientes tipo espiral y sus enganches quedan ocultos por el revés, puesta parece una continuación de la costura y queda completamente oculta. Se pueden encontrar en muchos colores (no tantos como las normales) y en las medidas: 14, 16, 18, 20, 22, 35, 50 y 60 cm.

Figura n° 9: Cremallera invisible

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=cierres+invisibles&tbm>

2.1.9 Las Varillas

Las varillas son aditamentos que proporcionan soporte en una prenda como, por ejemplo; en los vestidos. En donde se requiere hacer más notoria la parte del talle. A continuación, se explica una manera de realizar costuras para así lograr efectos en la prenda.

El material con el cual están elaboradas las varillas puede ser de plástico o metálicas, logrando un mayor soporte con la utilización de las segundas.

Los corsets para mantener la figura, aplanar y sostenerse en su lugar necesitan unas varillas que en muchos países se conoce con el nombre de ballenas.

Al comienzo del uso el corset se usaban diferentes materiales que cumplían esta función de aplanar y sostener el corset en su lugar como varillas de caña, cordones endurecidos, las barbas de la ballena que son flexibles y que de allí se quedó el nombre de ballenas para las varillas del corset.

Hoy en día las varillas que se colocan en los corsets son de acero recubierto, de madera o de plástico.

Las ballenas las puede comprar por metros y recortar las piezas a su medida o las puede comprar separadas.

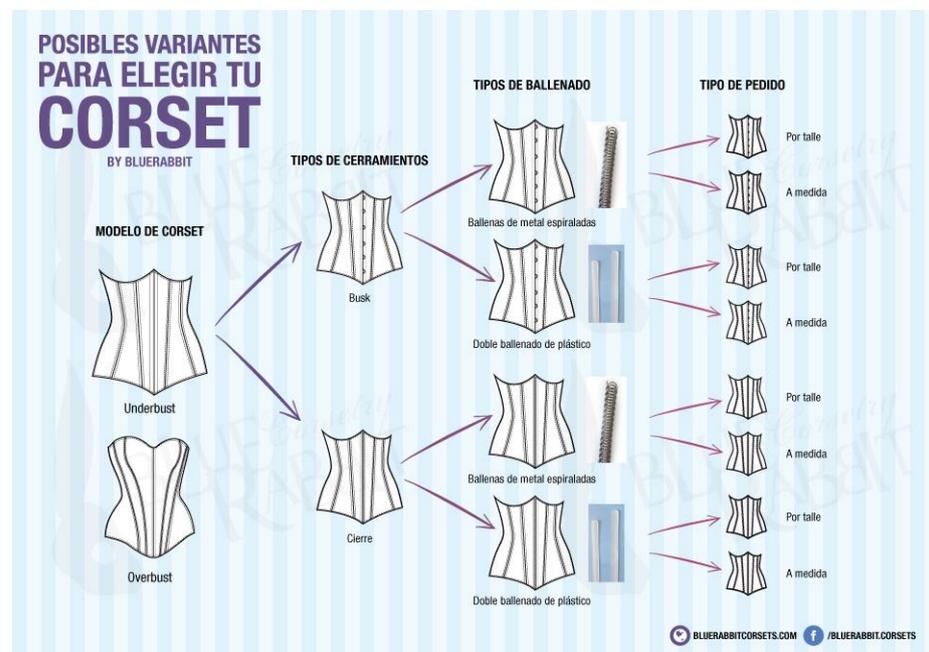


Figura 10: Variantes para elegir un corset

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=variantes+para+elegir+un++corset&tbm>

2.2. Máquinas y equipos empleados en la confección de vestidos

2.2.1 Máquina de costura recta

Es una maquina cuya puntada está formada por dos hilos superior (aguja) e inferior (bobina). En esta máquina se ejecutará todos los tipos de costura recta (una puntada a continuación formando columna).

Características:

- Velocidad máxima de cosido es de 3,400 a 9,000 puntadas por minuto
- Presenta aceleración instantánea
- El mecanismo es totalmente cerrado
- Hace buen manipuleo de los hilos
- Tiene enfriador automático de agujas
- Es de fácil enhebrado
- Tiene refrigerador de aceite
- Dejan costura sin arruga
- Tiene arranque y de tensión rápida
- Presenta devanador incorporado
- Presenta espacio de la preséntela de la palanca o rodillera.
- Aceleración electrónica mediante el motor de embrague y freno.

Enhebrado de la maquina recta

Es importante saber enhebrar correctamente el hilo en la máquina, si el hilo estuviera mal pasado ocasionaría la rotura del mismo, así como dejar la puntada suelta o fallada de la costura.

2.2.2 La máquina remalladora

Son el complemento perfecto de la máquina de coser ya que nos permite dar acabados a los extremos del tejido., también es dar refuerzo, resistencia y seguridad del tejido. En estas máquinas se presentan en tres modelos principales de dos agujas (melliceras). De dos agujas con puntada de seguridad para materiales medianos y dos agujas con puntada de seguridad para materiales medios y pesados.

Se conocen como máquinas remalladoras o máquinas overlok a las máquinas de coser industriales que realizan puntadas del grupo 500 o puntadas de borde, también se les conoce, comúnmente como máquinas de sobrehilar.

El tipo de puntada que efectúan estas máquinas es el utilizado para sobrehilado y para unión de piezas de prenda, dando como resultado unas costuras muy elásticas que impiden el deshilachado de los bordes del tejido.

Características:

- Sirven para remallar o sobrehilar las orillas de las telas.
- Tiene control de hilo.
- Cabeza removible de la barra de aguja.
- Ajuste independiente de la alimentación principal y diferencial.
- Tiene control de hilo.
- Cabeza removible de la barra de aguja.
- Ajuste independiente de la alimentación principal y diferencial.
- Utiliza un solo hilo en el engazador, cuatro hilos en las agujas y un hilo de recubrir.
- Alimentación diferencial con el dial de ajuste.
- Más espacio de trabajo para el brazo derecho.
- Líneas tan refinadas que no se puede adivinar lo que esconden.

2.2.3 Los Accesorios

Los accesorios más representativos son las prénsatelas, placa de aguja de impelente, estas piezas conforman el sistema de arrastre de las máquinas, las cuales pueden ser cambiadas por otras similares de acuerdo con la textura del tejido o de acuerdo a la operación que se realice.

Función del prénsatela

La función del prénsatela es presionar el tejido, orientar el sentido del pespunte y en algunos casos, determinar el ancho de costuras de acuerdo con el tipo de confección que se realice. Entre los principales prénsatelas tenemos a los de compensación, de dobladillado y para colocar cremalleras.

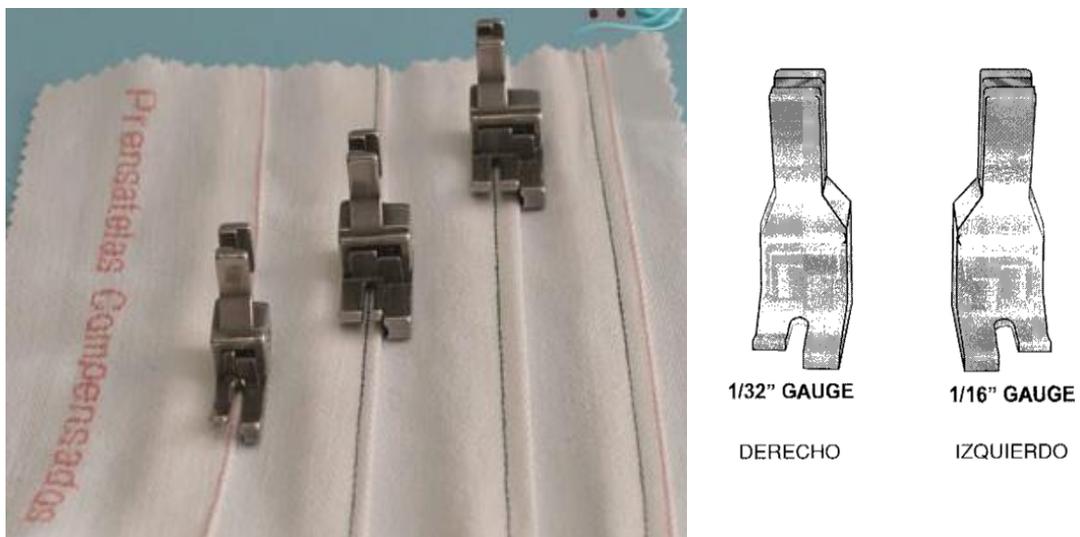
La razón por la que existe esta variedad de prénsatelas es que en todas las operaciones de costura no se puede utilizar un mismo tipo de prénsatela; se corre el riesgo que el acabado de la confección no sea el adecuado.

En los prénsatelas, la base o planta es la parte que ejerce la presión directa a las piezas de tejido y junto a los impelentes las arrastran durante la confección.

Esta es la parte del prénsatelas que varía en forma y tamaño, de acuerdo con la operación que se va a realizar y al material que se trabaje.

Prénsatelas de Compensación

Este tipo de prénsatelas se utiliza generalmente para facilitar la realización de los pespuntos en los bordes de los tejidos y en algunos tipos de costura traslapadas. Son imprescindibles cuando existe un desnivel de tejidos a cada lado del prénsatelas, ya que una de las uñas de su base se acomoda a la distribución de los tejidos, permitiendo un mejor arrastre del tejido y un pespunte paralelo al borde, conservando en todo su recorrido un mismo ancho de costura.



n°11: Prénsatela de compensación

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=prensatelas+para+usos+>

Estos prénsatelas cuentan con un pequeño resorte que les permite desplazarse verticalmente para adecuarse al nivel en que se encuentra la otra pata una vez que presiona los tejidos. La compensación puede estar al lado

derecho o izquierdo del prénsatelas, la elección depende de la posición en que se va realizar la confección.

Dentro de este tipo de prénsatelas, existe un tipo especial, con una tercera pata que se utiliza para realizar pespunte en donde se busque ubicar el pespunte más alejado del borde de la prenda.

En tal sentido, al elegir un prénsatela de compensación debe tenerse en cuenta:

- ❖ En qué lado se va a realizar la costura (derecho o izquierdo).
- ❖ La distancia entre el borde del tejido y el pespunte que se desee obtener.

Prénsatelas para Cremalleras

Este prénsatela está diseñado para coser muy cerca de los dientes de una cremallera, porque lo delgado de sus patas, así lo permiten.



Figura n°12: Prénsatelas para coser cremalleras

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=prnsatelas+para+usos+>

Existen presentaciones de **uno y dos pies**. Los prénsatelas de un solo pie tienen habilitado a su costado derecho o izquierdo, según corresponda el modelo, un orificio por donde se desplaza la aguja. Este tipo de prénsatelas sirve para embolsar cierres realizando las costuras muy próximas al borde de la cremallera.

También hay prénsatela especiales para coser cierre de cremallera invisible, ideado para ser discreto, aplicado en la costura. La hendidura situada bajo el prénsatelas permite coser muy cerca del ganchillo del cierre, siendo éste el secreto del éxito. Pie para el pegado.

Pré-satelas para Pespuntes de Canto



Figura n° 13: Pré-satelas para pespuntes de canto

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=prensatelas+para+usos>

Este pie se utiliza para hacer los orillos enrollados de la tela cuando de dobladillos se trata. Es una puntada de seguridad y de adorno para la prenda.

Ideal para utilizar en

Este pré-satelas, paralelamente a su función de arrastre o transporte del tejido, realiza un pequeño doblez al borde del tejido, para facilitar la realización de los pespuntes de canto.

La diferencia en este tipo de prénsatelas es que en su planta o base se ubica una delgada lámina distribuida en forma envolvente, que es por donde se envuelve y desplaza el borde del tejido durante la confección

En su mayoría, todos estos prénsatelas tienen la misma forma, variando únicamente en su tamaño, que está en función al ancho del dobléz que se desee realizar. En promedio, el tamaño máximo de dobladillo que se logra es de 0.5 cm utilizado en la confección de camisas, sábanas, entre otras aplicaciones; los de menos medida son para bordes muy finos empleados por ejemplo en la confección de pañuelos.

Antes de trabajar con este tipo de prénsatelas debe tenerse en cuenta lo siguiente:

- ❖ Definir el grosor del tejido y el ancho de dobléz que se requiere para seleccionar correctamente el tamaño de prénsatela.
- ❖ Durante la confección, orientar manualmente el dobléz y desplazamiento del tejido para que los pespuntos salgan correctamente alineados.

Instalación

Secuencia operativa:

- Descargar completamente la energía del motor.
- Mantener la aguja en su punto muerto superior, para evitar lastimamos y facilitar las operaciones de transformaciones.
- Subir la barra del prénsatela para permitir el ingreso de esta pieza, manteniendo la rodillera presionada; esto nos proporcionará mayor comodidad para colocar o retirar el prénsatela.
- Retirar el prénsatelas.
- Al colocar el prénsatelas cuide que la aguja quede simétricamente distribuida y no roce con el prénsatela.

Antes de realizar el proceso de confección, debe comprobarse que:

- ❖ La altura de los impelentes y la tensión de la barra del prénsatelas estén regulados al tipo de tejido y operación que se trabajará.
- ❖ El tamaño de la puntada sea el correcto para el de tejido a costurar.

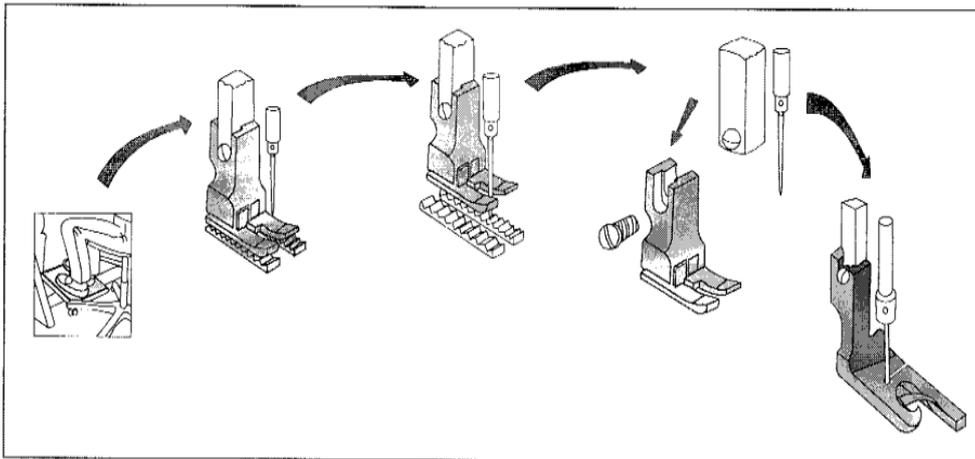


Figura n°14: Cambio de prénsatela

Fuente: SENATI Manual del confeccionista textil. Lima-Perú

2.2.4 La ruleta



Figura n°15: La ruleta

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=ruletas+empleadas+en+corte>

También se le conoce con el nombre de rueda de marcar. Se utiliza para trasladar un molde a la tela o para hacer marcas o señales en la costura.

La rodaja lleva una rueda dentada sujeta a un mango de madera. Se puede adquirir en las cacharrerías.

2.2.5 La tijera

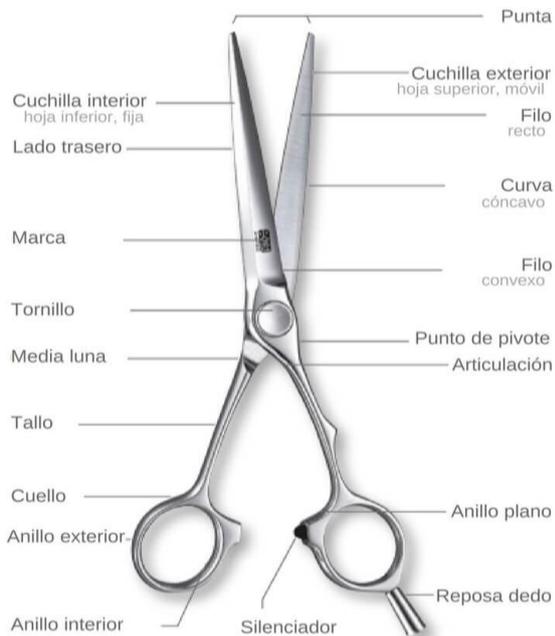


Figura n°16: Partes de la tijera

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=instrumentos+y+equipos>

Tijeras tejedoras, cortahilos, enfilado o SNIP

Las emplearemos para cortar hilos y sobrantes. También nos ayuda a eliminar más rápidamente los hilvanes. Presentan un tamaño pequeño, lo cual las hacen aún más cómodas y precisas.



Figura n° 17: Piquetera

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=instrumentos+y+equipos>

2.2.6 La plancha

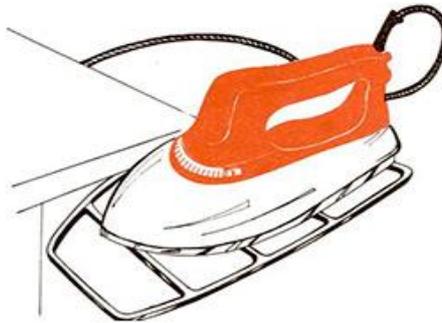


Figura n° 18: Partes de la tijera

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=instrumentos+y+equipos>

Para el alisado de la tela y las prendas es indispensable poseer una plancha con control de temperatura.

Hay planchas de vapor y corrientes.

Tenga especial cuidado al utilizarla, verificando que la temperatura sea la adecuada para el material que se va a planchar.

Es indispensable una rejilla o superficie de hierro para colocarla, antes de empezar a planchar la prenda se debe dejar que la plancha se caliente por completo y comprobar que la temperatura es la correcta, planchando un retazo de tela.

2.2.7 Los alfileres.

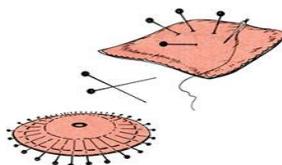


Figura n°19: Alfileres

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=instrumentos+y+equipos>

Se usan para sujetar los moldes a la tela. No es recomendable usar alfileres de mala calidad, porque son difíciles de colocar y pueden estropear el tejido de la tela. Son recomendables los de cabecita redonda de colores, pues son más visibles y fáciles de manejar.

2.2.8 Cinta métrica

La cinta métrica está dividida en centímetros y milímetros sirve para medir, marcar las diferentes medidas en la tela con apoyo de las reglas de trazo.

2.2.9 Tiza sastre

Es de material de yeso, hay de colores y es compacto los bordes son afilados para realizar buenos trazos.



Figura n°20: Tiza sastre

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=instrumentos+y+equipos>

CAPÍTULO III

Patronaje, Interpretación Y Desarrollo De Modelos De Vestidos Para Diferentes Ocasiones

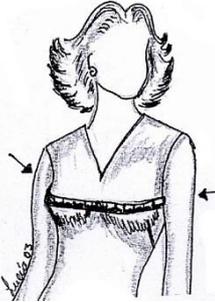
3.1. Técnica de trazo de vestido para dama

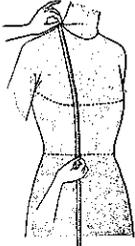
3.1.1. Forma de tomar medidas

❖ Precauciones

La persona debe estar:

- En posición normal y con ropa ligera para no alterar las medidas.
- Colocar un cordón elástico alrededor de la cintura de la persona para ubicarla con exactitud.

<p>Contorno de Cuello</p> <p>Pasar la cinta métrica alrededor de la base del cuello, sin ajustar la cinta métrica al cuello, de manera natural.</p>	
<p>Contorno de Busto</p> <p>Pasar la cinta métrica alrededor del tórax, por la parte más prominente del busto y más amplia de la espalda.</p>	
<p>Contorno de Cintura</p> <p>Colocar la cinta métrica por la parte más angosta o ceñida de la cintura.</p>	

<p>Contorno de Cadera</p> <p>Pasar la cinta métrica por la parte donde se observe más sobresaliente de la región glútea.</p>	
<p>Alto de busto</p> <p>Ubicar la cinta métrica entre la línea de hombro y la base del cuello hasta la parte más prominente del busto, donde se ubica el pezón.</p>	
<p>Talle Delantero</p> <p>Aproveche la ubicación anterior de la cinta métrica y continúe hasta la parte más ceñida de la cintura.</p>	
<p>Ancho de Hombro</p> <p>Coloque la cinta métrica desde la base del cuello hasta el hueso que une la articulación del hombro.</p>	
<p>Ancho de pecho</p> <p>Pasar la cinta métrica por encima del busto, forma horizontal de un vértice a otro.</p>	

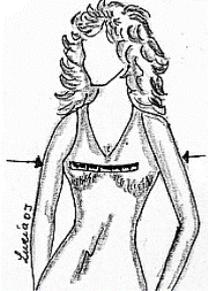
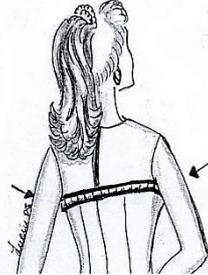
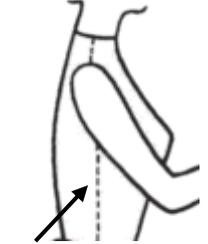
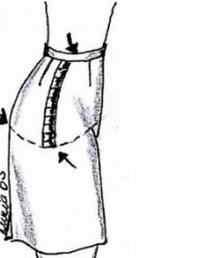
<p>Separación de busto</p> <p>Medir desde un ápice al otro ápice de busto.</p>	
<p>Ancho de espalda</p> <p>Ubicar la cinta métrica en el vértice formado entre el tronco y el brazo de un extremo a otro.</p>	
<p>Talle de Espalda</p> <p>Colocar la cinta métrica desde la parte más alta del cuello hasta la parte más ceñida de la cintura.</p>	
<p>Alto de Costado</p> <p>Por el lado derecho de la persona y levantando el brazo colocar la cinta métrica desde la axila hasta la parte más ceñida de la cintura.</p>	
<p>Alto de Cadera</p> <p>Medir desde la cintura hasta la parte más desarrollada de la cadera.</p>	

Figura n°21: Toma de medidas para vestido

Fuente: Manual para el participante tallas y medidas INATEC

3.1.2. Tabla de medidas del vestido

Tabla 1:
Tabla de medidas del vestido

N°	MEDIDAS	XS	S	M	L	XL	Progr.
a	Perímetro del Cuello	30	32	34	36	38	± 2
b	Perímetro del Busto	88	92	96	100	104	± 4
c	Contorno de Cintura	66	70	74	78	82	± 4
d	Contorno Cadera	90	94	98	102	106	± 4
e	Altura del seno	24	25	26	27	28	± 1
f	Talle delantero	44	45	46	47	48	± 1
g	Ancho de hombro	11.5	12	12.5	13	13.5	± 0.5
h	Ancho de pecho	28	30	32	34	36	± 2
i	Separación de Busto	18	19	20	21	22	± 1
j	Talle de Espalda	41	42	43	44	45	± 1
k	Ancho de Espalda	30	32	34	36	38	± 2
l	Alto de Costado	21	21	20	20	20	
ll	Altura de Cadera	17	18	19	20	21	± 1
m	Largo de vestido (desde la cintura)	50	52.5	55	57.5	60	± 2.5

Fuente: Técnica de Chío Lecca

Cuadro de Adaptaciones

Tabla 2:
Tabla de medidas y adaptaciones del vestido

N°	Medidas	T/S	Adaptaciones				
			Delantero		Espalda		
1	Contorno de Cuello	32	$\frac{1}{4} - 1$ y $\frac{1}{4}$		$\frac{7}{8}$	$\frac{1}{4} - 1$	7
2	Contorno de Busto	92	$\frac{1}{4} + 1$		24	$\frac{1}{4} - 1$	22
3	Contorno de Cintura (Corpiño)	70	$\frac{1}{4} + 3.5$		21	$\frac{1}{4} + 2$	19.5

4	Contorno de Cadera	94	$\frac{1}{4} + 1$	24.5	$\frac{1}{4} - 1$	22.5
5	Altura de busto	26	Exacto	26		
6	Talle delantero	45	Exacto	45		
7	Ancho de hombro	12	Exacto	12	Exacto	12
8	Ancho de pecho	30	$\frac{1}{2} + 1$	16		16
9	Separación de Busto	19	$\frac{1}{2}$	9.5		
10	Talle de Espalda	42			Exacto	42
11	Ancho de Espalda	32			$\frac{1}{2} + 1$	17
12	Alto de Costado	21	+ dif. (talle del. talle de espalda)	24	Exacto	21
13	Altura de Cadera	18	Exacto	18	Exacto	18
14	Largo del vestido	52.5	Exacto		Exacto	52.5

Fuente: Técnica de Chío Lecca

3.1.3 Procedimiento del trazo básico del vestido T/S

❖ Procedimiento: Espalda

1. Formar: \square $\frac{1}{4} - 1$ contorno de busto \leftrightarrow (22cm) x talle de espalda \updownarrow (42cm) puntos **A, B, C, D**

2. **Formar escote y hombro**

A \rightarrow E = $\frac{1}{4} - 1$ de cuello (7cm)

A \downarrow F = Medir 2cm.

Unir con regla curva E – F. Escote de espalda.

C \downarrow G = **3 cm** (p.t.t.) Inclinación de hombro.

$\triangle G \leftarrow$ aprox. 10 cm

$E \rightarrow H =$ Ancho de hombro (12cm).

Unir con recta, E con. H

3. Formación de líneas de sisa y espalda

$D \uparrow I =$ Alto de costado exacto (21cm)

$\triangle I \leftarrow$, pto. J.

$J \rightarrow K = \frac{1}{2} + 1$ de ancho de espalda (17cm)

$\triangle K \uparrow$, pto. L. L_1 es la mitad de $K - L$.

$K \nearrow K_1 =$ diagonal de 2.7 cm.

Dar forma a la sisa uniendo $H - L_1 - K_1 - I$.

4. Formación de la parte inferior

$B \downarrow M =$ Alto de cadera (18cm)

$B \downarrow N =$ Largo de falda del vestido (55cm)

$M \rightarrow M_1 = \frac{1}{4} - 1$ de cadera (22.5cm).

Aplicar la misma medida $N \rightarrow N_1$. Unir con L.R. $M_1 - N_1$

$B \rightarrow O = \frac{1}{4}$ de cintura + 2 cm (19.5cm)

P es la mitad de $B-O$

$\triangle P \uparrow$ hasta la línea de busto de espalda y 14cm \downarrow debajo de la línea de cintura pto. Q

$P \rightleftharpoons 1$ cm formar la pinza de entalle.

Unir $O-I$ con recta y $O-M_1$ con regla de cadera, suavizar la cintura con ligera curva.

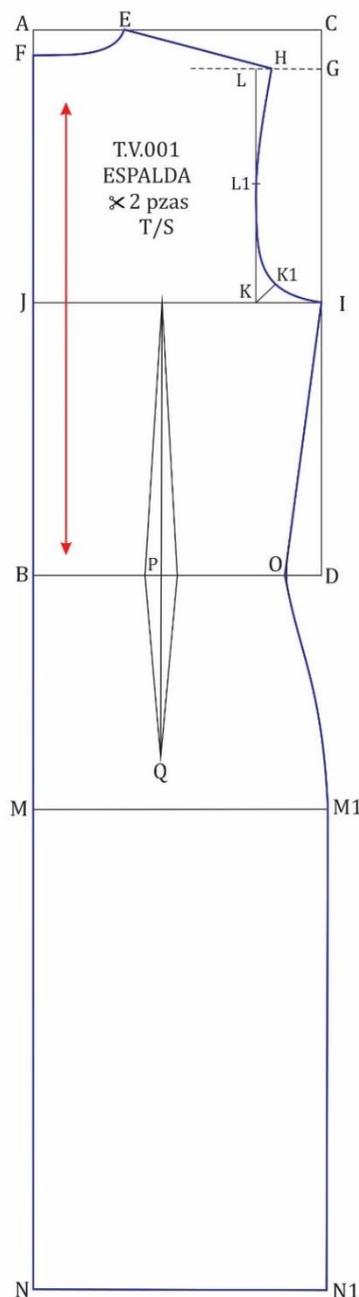


Figura n°22: Trazo de espalda del Vestido

Fuente: Técnica de Chío Lecca

❖ Procedimiento: Delantero

1. Formar un $\square \frac{1}{4} + 1$ de contorno de busto $\leftarrow \rightarrow$ (24cm) x talla delantero $\uparrow \downarrow$ (45cm).

Ubicando los puntos A, B, C, D.

2. Formación del escote y hombro

$A \leftarrow E = \frac{1}{4} - 1$ de cuello (7cm) $\triangleleft E \downarrow$

$A \downarrow F = \frac{1}{4}$ de cuello exacto. (8cm)

$\triangleleft F \leftarrow$ en la intersección trazar diagonal de 3 cm.

Unir E - F con regla curva.

$C \downarrow G = 4$ cm. P.T.T. (Inclinación de hombro)

$\triangleleft G \rightarrow$ aprox. 10 cm (Línea de referencia)

$E \leftarrow H =$ Ancho de hombro (12cm). Trazar línea recta

3. Formación de sisa y pecho

$D \uparrow I =$ Alto de costado + dif. De talles (24cm)

$\triangleleft I \rightarrow$, pto. J.

$J \leftarrow K = \frac{1}{2} + 1$ de ancho de pecho (16cm)

$\triangleleft K \uparrow$, pto. L. L_1 es la mitad de K - L.

$K \nwarrow K_1 =$ Trazar una diagonal de **3.2 cm**.

Dar forma a la sisa uniendo H - L_1 - K_1 - I.

4. Formación de Pinza de busto

$A \downarrow M =$ Altura de busto (25cm)

$\triangleleft M \leftarrow N = \frac{1}{2}$ de separación de busto (9.5cm)

$I \downarrow O = 4$ cm. P.T.T. Unir O con N.

$O \downarrow P =$ Dif. de talle (T. Del. - T. Esp.) (3cm)

Unir N con P.

5. Formación de la parte inferior del vestido

$B \downarrow Q =$ Alto de cadera (18cm)

$B \downarrow R =$ Largo de falda del vestido (55cm)

$Q \leftarrow Q_1 = \frac{1}{4} + 1$ de Contorno de cadera (24.5cm), aplica la misma medida de $R \leftarrow R_1$. Unir con. Línea recta.

$B \leftarrow S = \frac{1}{4} + 3.5$ de contorno de cintura (21cm)

Unir S y Q_1 con línea curva.

$\triangleleft N \downarrow$ punto T en la cintura y 10 cm de largo de pinza pto U.

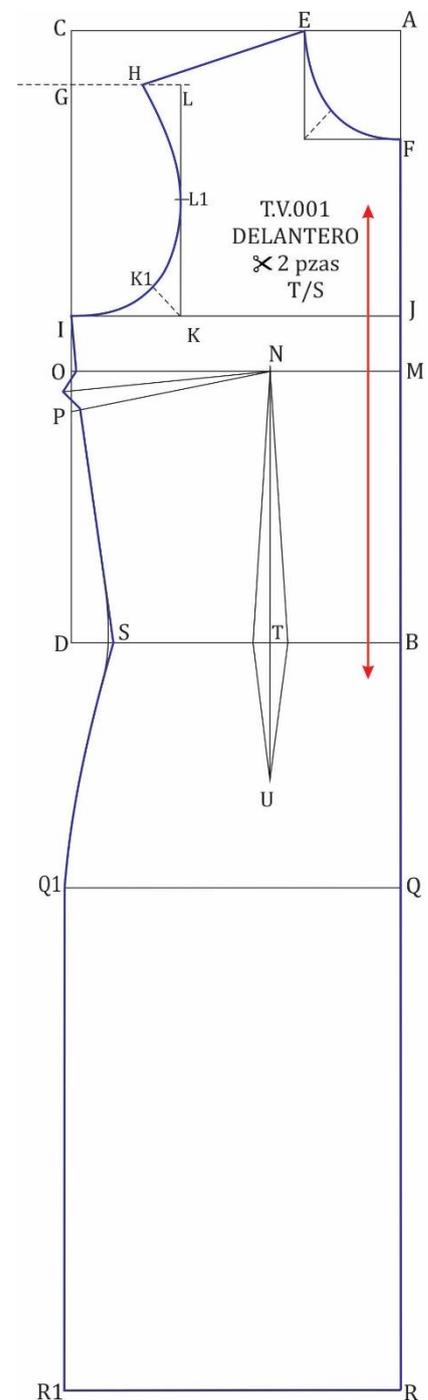


Figura n° 23: Trazo del delantero del Vestido

Fuente: Técnica de Chío Lecca

T \Leftrightarrow 1.25 unir estos puntos con N y U, formando la pinza de entalle.

Nota: formar la pinza lateral de busto en el papel y rectificar el costado uniendo I con. S.

❖ Procedimiento: Manga

Modo de tomar medidas

1. **Contorno de brazo:** pasar la cinta métrica alrededor de la parte más sobresaliente del brazo, sin ajustar y de manera natural
2. **Largo de manga:** colocar la cinta métrica desde la articulación que une el tronco del cuerpo con el brazo, pasar por el codo hasta la muñeca con la posición del brazo doblado por delante del vientre.
3. **Contorno de puño:** pasar la cinta métrica por la parte más amplia de palma de la mano.

Tabla 3:

Cuadro de adaptaciones de manga

Nº	Medidas	T "S"	Adaptación	
1	Contorno de sisa	44	$\frac{1}{2}$ -4	118
2	Alto de copa	18	-5	13
3	Largo de manga corta	22	+3basta	25
4	Puño manga corta	32	$\frac{1}{2}$	16
5	Largo de manga larga	60	+3basta	63
6	Puño con basta	24	$\frac{1}{2}$	12
7	Contorno de muñeca	18	$\frac{1}{2}$	9
8	Alto de codo	34.5	=	34.5
9	Contorno de brazo	31	=	31

Fuente: Técnica de Chío Lecca

Procedimiento: Manga

Formar un \square : $\frac{1}{2}$ de contorno de sisa, por el largo de la manga +3cm de basta puntos A, B, C, D.

Alto de copa

A \downarrow E = sisa adaptada-5 cm

\triangleleft E \leftarrow pto. F

Formación de la copa delantera

A - B / 2 = pto. G \triangleleft \downarrow pto. H

A - E / 2 = pto. I \triangleleft \leftarrow pto. J

En la intersección de dichas líneas, pto. X.

Unir con líneas recta K-I; H- J.

I - G / 3 = pto. K

H - J / 3 = pto. L

Unir con regla francesa A - K - X, invertir la regla y unir X - L - F.

Formación de la Copa Espalda

K \nearrow 0.5mm pato, K1

X \nearrow 0.75mm pto X1

D \nearrow 1 cm pto. L1

Unir con regla francesa A - K1 - X1, invertir la regla y unir X1 - L1 - F.

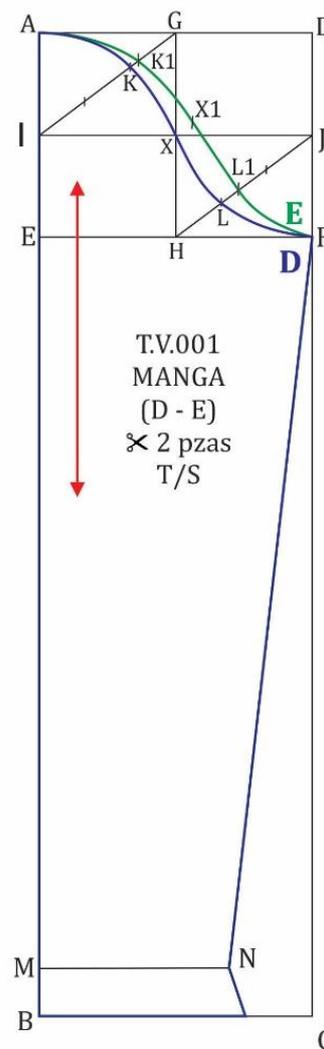


Figura 24: Trazo de la manga del Vestido

Fuente: Técnica de Chío Lecca

Puño

B \uparrow M = 3cm

M \rightarrow N = $\frac{1}{2}$ de puño

Unir F - N con línea semicurva

3.2. Interpretación y desarrollo de modelos de vestidos para diferentes ocasiones

3.2.1. Vestido para graduación: modelo Halter con falda media campana con pliegues encontrados

3.2.1.1. Hoja de diseño

Ficha de diseño	
Prenda: Vestido Para Graduación	Talla: S
Modelo: Vestido Halter con falda media campana con pliegues encontrados	Temporada: Primavera – Verano
<p>Delantero</p> 	<p>Espalda</p> 
Descripción	Descripción
<ul style="list-style-type: none"> - Vestido con corpiño entallado y falda con vuelo. - Corte horizontal en la cintura (Corpiño y falda) - Escote halter y corte en forma del escote redondo. - Corpiño: Corte diagonal en los costado hacia el centro delantero. - 1 pinza de entalle en la cintura inclinada hacia el costado. - Corpiño falda media campana con pliegues encontrados. - Largo de la falda sobre la rodilla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vestido ceñido y falda con vuelo. - Corte horizontal en la cintura (Corpiño y falda) - Escote halter y corte en forma del escote redondo. - Abertura vertical curvo en el centro de la espalda. - Corpiño falda media campana con pliegues encontrados. - Largo de la falda sobre la rodilla. - Abertura en el centro de la espalda sobre la cintura. - Cierre invisible en el centro espalda.

Figura n° 25: Ficha de diseño del vestido

3.2.1.2. Desarrollo de modelo

Corpiño - Delantero

En el trazo básico realizar las siguientes modificaciones:

Modificación del escote y sisa

- F ↓ a = 1cm
- E ↙ b = 1.5cm
- Unir a – b con la regla francesa (formación del nuevo escote).
- a a1 = 3cm
- b ↙ b1 = 3cm
- Unir a1 – b1 con la regla francesa.

Formación de la pinza de entalle hacia la sisa

- Unir L1 – N con línea recta.
- L1 ↙ c = 4cm
- Unir c - N con línea recta.
- Medir 7.5cm en la línea curva de a1 y colocar el punto d.
- I ↓ e = 3cm

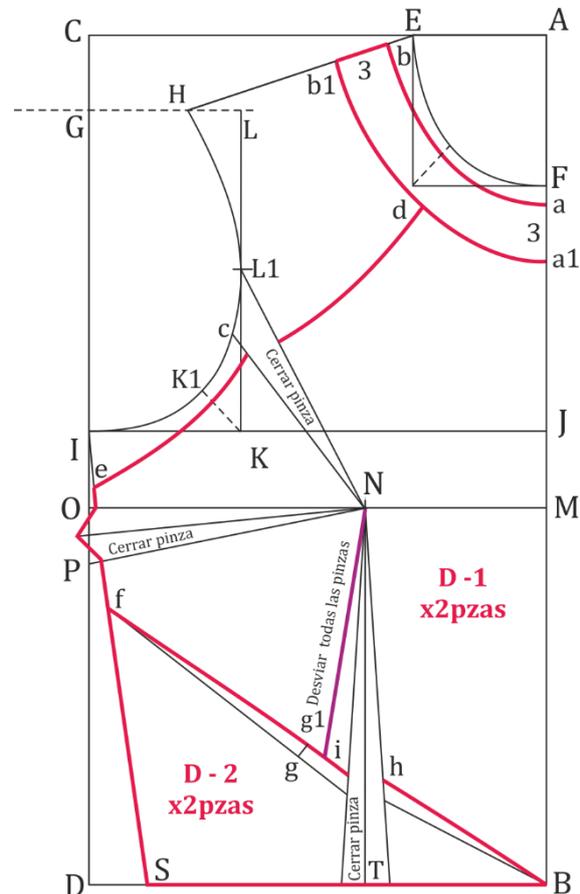


Figura n° 26: Trazo del corpiño delantero

Fuente: Técnica de Chío Lecca

- Cerrar la pinza de entalle de sisa y sobre ello unir d – e con línea curva.

Formación del corte de costado

- P ↘ f = 2.5
- Cerrar la pinza de entalle de la cintura y unir f – B con línea recta ubicar la mitad pto. g
- g ↘ g1 = 1cm
- Unir con línea curva f – g1 – B

- Ubicar la línea de pinza de cintura, intersección pto. h
- $h \nearrow i = 1.5\text{cm}$
- Unir N – i con línea recta

*Desviar todas las pinzas hacia la línea N-i

❖ Corpiño - Espalda

En el trazo básico realizar las siguientes modificaciones:

Modificación del escote y sisa

- $F \downarrow a = 1.5\text{cm}$
- $E \searrow b = 1.5\text{cm}$
- Unir con regla francesa a- b
- $a \rightarrow a1 = 1\text{cm}$ y $\triangle \downarrow$
- $a1 \downarrow a2 = 3\text{cm}$
- $b \searrow b1 = 3\text{cm}$
- Unir con línea curva a2 – b1
- $a2 \downarrow c = 25.5\text{cm}$ intersección pto. d
- $d \rightarrow d1 = 1\text{cm}$
- Unir con línea curva a2 – d1 – c
- $a2 \nearrow e = 6.5\text{cm}$
- $I \swarrow f = 3\text{cm}$
- Unir con línea recta e – f
 - $\triangle \uparrow p$ intersección pto. g
unir con línea recta P1 – g – P2
- Cerrar la pinza de entalle de la cintura: $e \searrow h = 8\text{cm}$
- $h \searrow i = 2\text{cm}$
- unir con línea recta h – d1 – i
(pinza de ajuste de sisa).
- $O \leftarrow j = 4c$

Unir con línea curva de c – j

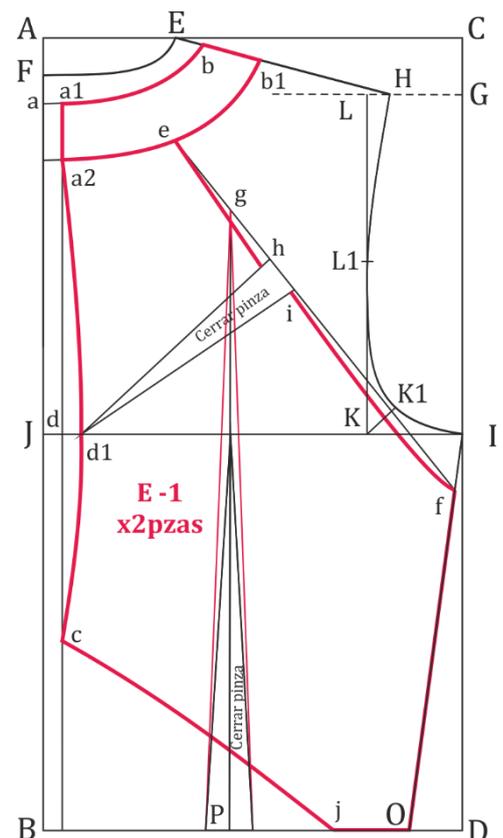


Figura n°27: Trazo del corpiño delantero

Fuente: Técnica de Chío Lecca

❖ Falda media campana (base)

Base delantero

Medidas necesarias:

CC = Contorno de Cintura (70cm)

LT = Largo total de la falda (41cm)

Procedimiento:

- Trazar un cuadrado con las medidas $\frac{1}{3} CC$ más el LT de la falda ($23\text{cm} + 41\text{cm} = 64\text{cm}$), por cada lado; en un vértice poner el punto A.
- Desde el Punto A hasta el vértice opuesto trazar una línea auxiliar, que nos indicará la línea central del delantero de la falda.
- Desde el Punto A, con ayuda de un compás, trazar una línea curva con la medida $\frac{1}{3} CC$ (23cm) marcando los puntos B y C
- Desde el Punto A, con ayuda de un compás, trazar una línea curva con la medida $\frac{1}{3}CC + LT$ (64cm), marcando los puntos D y E.

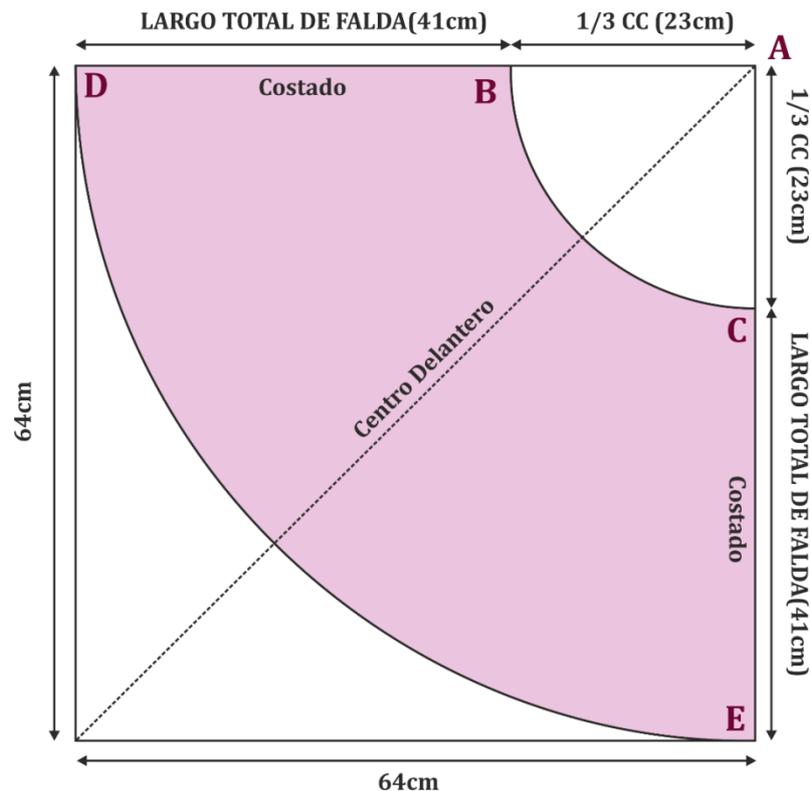


Figura n° 28: Trazo de falda campana

❖ Desarrollo de la falda media campana con pliegues encontrados

- Realizar el trazo de la falda media campana.
- Ubicar el centro delantero de la falda pto. **a** y **a1**

Formación de las líneas de los pliegues

- $a1 \curvearrowright b = 12\text{cm}$
- $a1 \curvearrowleft c = 12\text{cm}$
- Unir con línea recta $b-a$; $c-a$

Desglosado

*Agregar godets \square de 10cm en las líneas de pliegue.

*Cortar la línea de cintura con los pliegues doblados en su respectiva dirección.

*Cortar la línea de ruedo rectificando la curva.

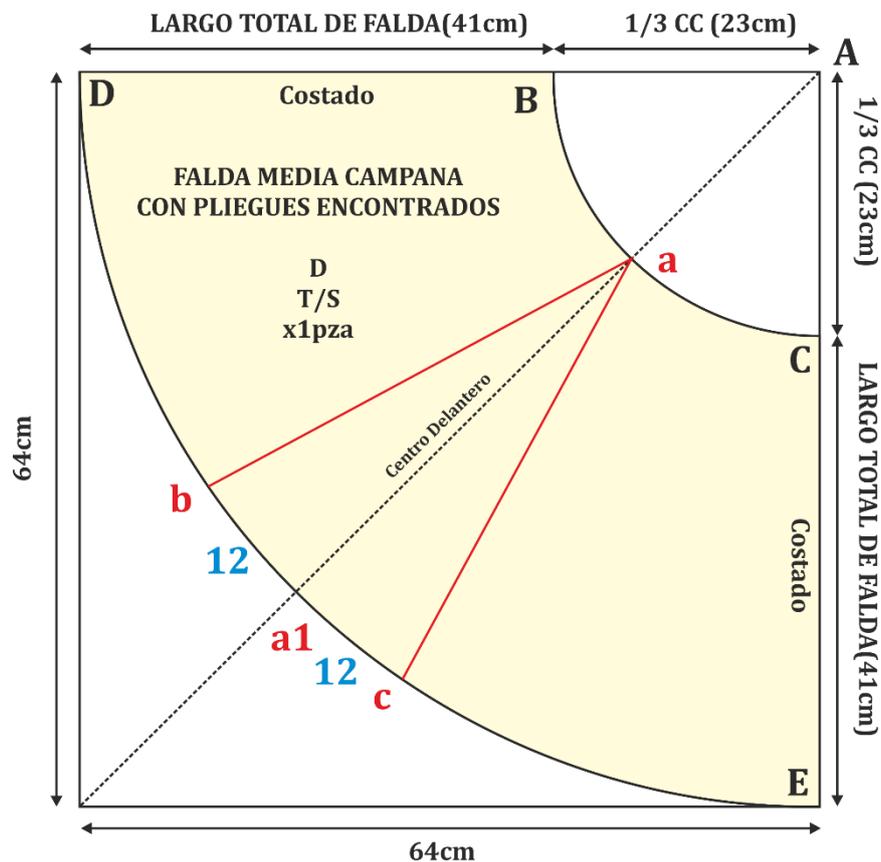


Figura n° 29: Trazo de falda campana con pliegues encontrados

3.3. Vestido para matrimonio civil: Vestido con canesú y falda campana completa con dos capas

3.3.1. Hoja de diseño

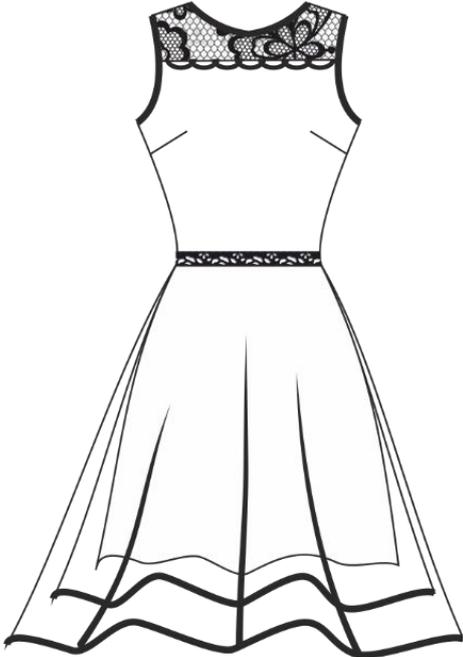
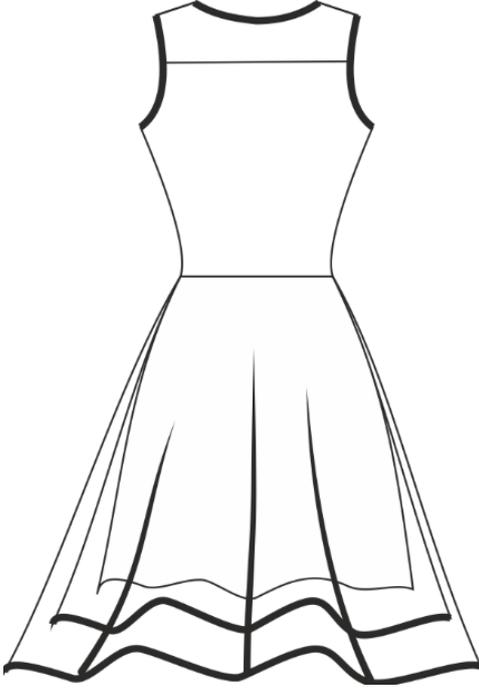
Ficha de Diseño	
Prenda: Vestido para matrimonio civil	Talla: S
Modelo: Vestido con canesú y falda campana completa con dos capas	Temporada: Primavera – Verano
DELANTERO	ESPALDA
	
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Vestido con corpiño ceñido y falda con vuelo. - Corte horizontal en la cintura (Corpiño y falda) - Canesú horizontal sobre el busto. - Escote redondo - Hombro delgado - 1 pinza de entalle en el costado - 1 falda campana completa de fondo - 2 capas de falda campana completa sobrepuesta de diferentes tamaños - Cierre invisible en el costado - Faldas cortas 	<ul style="list-style-type: none"> - Vestido con corpiño ceñido y falda con vuelo. - Corte horizontal en la cintura (Corpiño y falda) - Canesú horizontal sobre el busto. - Escote redondo - Hombro delgado - 1 falda campana completa de fondo - 2 capas de falda campana completa sobrepuesta de diferentes tamaños - Cierre invisible en el costado - Faldas cortas

Figura n° 30: Hoja de diseño del vestido para el matrimonio civil

3.3.2. Desarrollo de modelo

❖ Corpiño - Delantero

En el trazo básico realizar las siguientes modificaciones:

Modificación del escote y sisa

- F ↓ a = 4cm
- E ↙ b = 3cm
- Unir a – b con la regla francesa (formación del nuevo escote).
- b ↙ b1 = 6cm
- L1 ↙ c = 4cm
- I ↓ d = 2cm
- Unir L1 – N – c y cerrar la pinza de la sisa
- Unir b1 – d con regla francesa formando la nueva línea de sisa.
- Mantener cerrado la pinza de entalle en la sisa y de a ↓ c = 5cm y  ← pto. e1
- Cerrar la pinza de costado y de d ↓ f = 5cm.
- Unir f – N
- Desviar todas las pinzas en la línea f - N

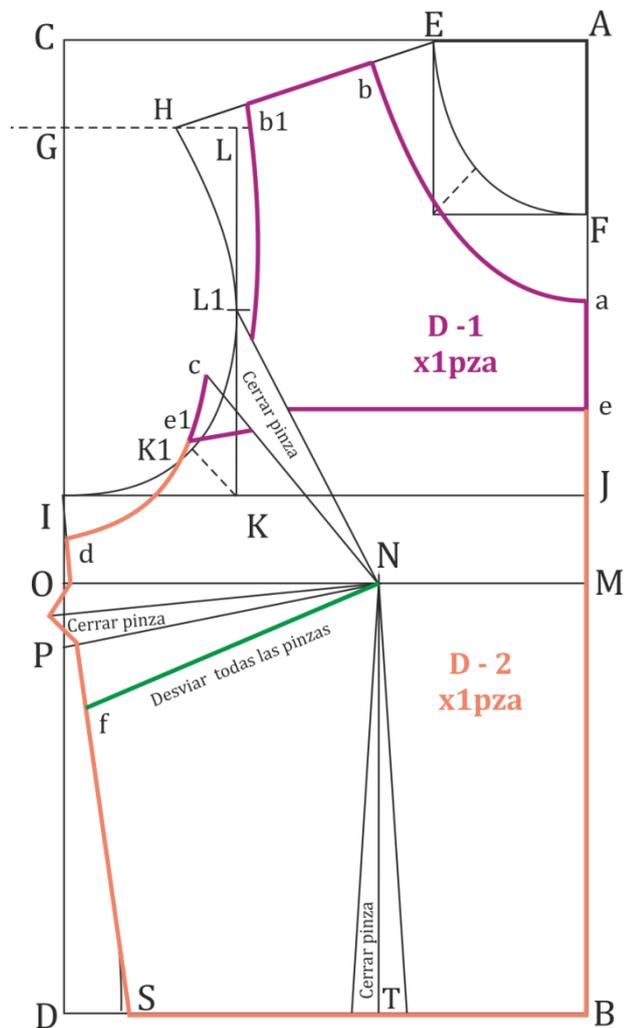


Figura n° 31: Desvió de pinza delantero

❖ Corpiño – Espalda

- F ↓ $a = 4\text{cm}$
- E ↘ $b = 3\text{cm}$
- Unir con regla francesa a- b
- b ↘ $b1 = 6$
- I ↓ $c = 2\text{cm}$
- Unir con regla francesa b1 – c
- J ↑ $d = 4\text{cm}$ 
→ pto. D1
- Rectificación de la pinza de cintura.
- X ↓ $e = 5\text{cm}$
- Unir P1 – e – P2

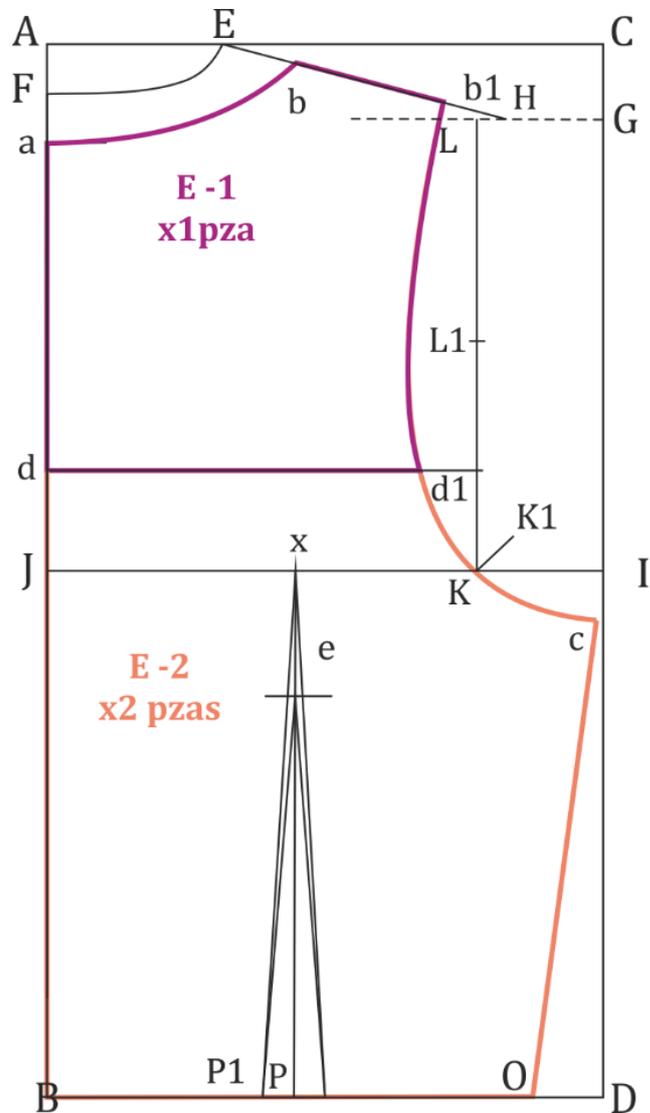


Figura n° 32: Modificación de la espalda

❖ Falda campana completa

Base delantero

Medidas necesarias:

CC = Contorno de Cintura +4 (70+4 =74cm)

LT = Largo total de la falda (38cm)

Procedimiento:

- Trazar un cuadrado con las medidas $1/6$ CC más el LT de la falda ($12\text{cm} + 38\text{cm} = 50\text{cm}$), por cada lado; en un vértice poner el punto A.
- Desde el Punto A hasta el vértice opuesto trazar una línea auxiliar, que nos indicará la línea central de la falda.
- Desde el Punto A, con ayuda de un compás, trazar una línea curva con la medida $1/3$ CC (12cm) marcando los puntos B y C
- Desde el Punto A, con ayuda de un compás, trazar una línea curva con la medida $1/3\text{CC} + \text{LT}$ (50cm), marcando los punto D y E.

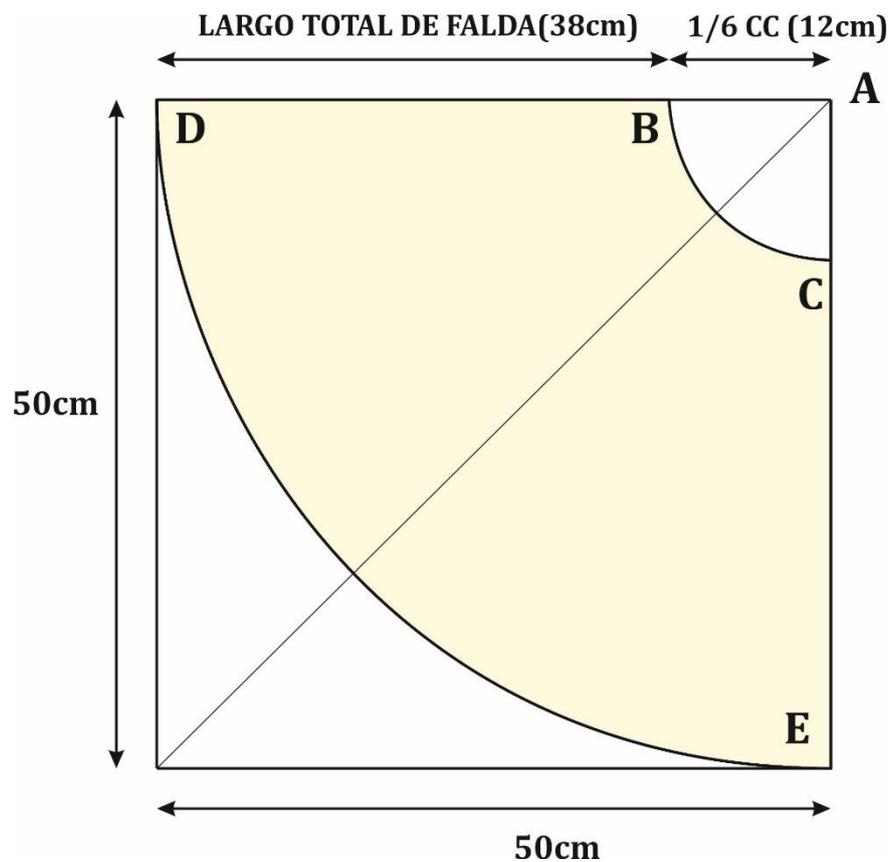
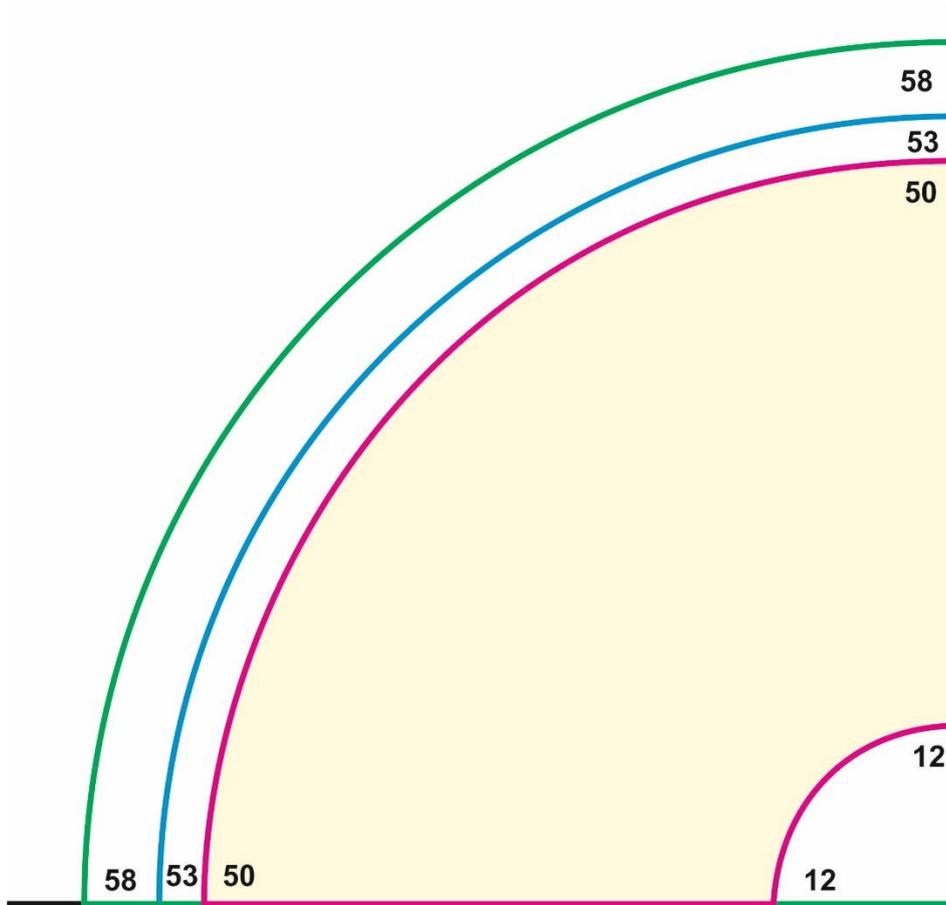


Figura n° 33: Trazo de falda campana

❖ Largos de falda campana completa



RUEDO DE FALDA INTERNA (TELA PRINCIPAL)
RUEDO DE CAPA SOBREPUESTA (TUL)
RUEDO DE CAPA INTERMEDIA (TUL)

Figura n°34: Largos de falda campana completa

CAPÍTULO IV

4. Proceso De Confección De Vestidos Para Diferentes Ocasiones

4.1 Vestido para graduación: modelo Halter con falda media campana con pliegues encontrados

4.1.1 Proceso de confección vestido modelo Halter con falda media campana con pliegues encontrados

Procedimiento:

Corpiño

1. Cerrar las pinzas del corpiño (tela principal y forro)



2. Unir las piezas del corpiño (tela principal y forro)



3. En el corpiño embolsar el forro con la tela principal.



4. Pespunte de quiebre hacia el lado del forro. (plancha)



5. Fusión del corte del escote.



6. Armado del corte del escote (incrustar el elástico).



7. Fijar el corte del escote con el corpiño.



Figura n° 35: Proceso de confección vestido modelo Halter con falda media campana con pliegues encontrados (corpiño)

Falda

8. Orillar el ruedo (tela principal y forro).



9. Coser el pliegue encontrado del centro delantero.



10. Cerrar costados y centro espalda (tela principal y forro).



Armado

11. Unir la falda con el corpiño por la cintura



12. Coser el cierre invisible en el centro de la espalda.



13. Coser la basta (tela principal y forro).



Figura n° 36: Proceso de confección vestido modelo Halter con falda media campana con pliegues encontrados (falda)

4.1.2 Diagrama de operaciones del proceso (D.O.P) Vestido modelo Halter con falda media campana con pliegues encontrados

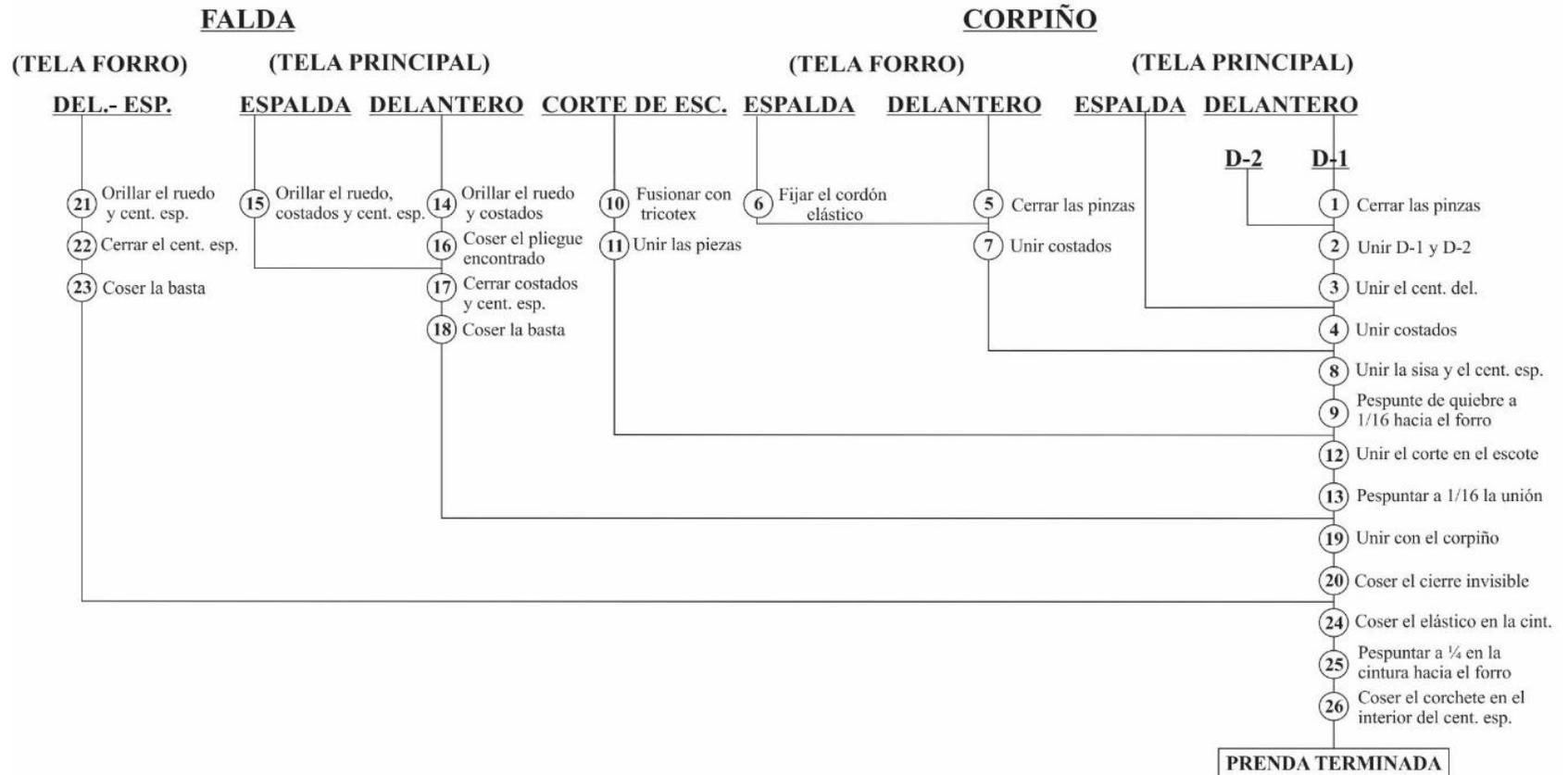


Figura 37: D.O.P. del vestido modelo Halter

4.1.3 Hoja de costos del vestido

Tabla 4:

Vestido modelo halter con falda media campana con pliegues encontrados.

N°	Cant.	Descripción	Precio Unitario	Precio Total
01	1.20 m	Tela principal: Georget Dubai	s/22.00	s/26.40
02	1m	Tela de forro: Satín	s/9.00	s/9.00
03	10cm	Tricotex delgado	s/5.00	s/0.50
04	1	Cierre invisible 15cm	s/1.50	s/1.50
05	20cm	Cordón de elástico	s/ 0.50	s/ 0.10
06	20cm	Elástico mercerizado 1cm	s/0.80	s/ 0.20
07	1u	Hilo poliéster 40/2	s/3.00	s/ 0.30
08	3u	Botón con puente	s/1.20	s/ 0.30
09	1u	Corchete	s/0.20	s/0.20
Total, costo de materiales				S/. 38.50
Mano de obra 40%				15.40
Gastos de fabricación 30%				11.55
Gastos de administración y ventas 20%				7.70
Margen de utilidad 40%				15.40
Precio de venta				88.55
Redondeado cada producto costará				S/.89.00

4.2 Vestido para matrimonio civil: Vestido con canesú y falda campana completa con dos capas

4.2.1 Proceso de confección Vestido con canesú y falda campana completa con dos capas

Procedimiento:

Corpiño

1. Cerrar las pinzas del corpiño (tela principal y forro)



2. Unir el canesú y las piezas del corpiño (tela principal, encaje y forro)



3. Unir un hombro con costura francesa



4. Coser el sesgo en el escote



5. Unir el otro hombro con costura francesa.



6. Cerrar un costado (tela principal y forro)



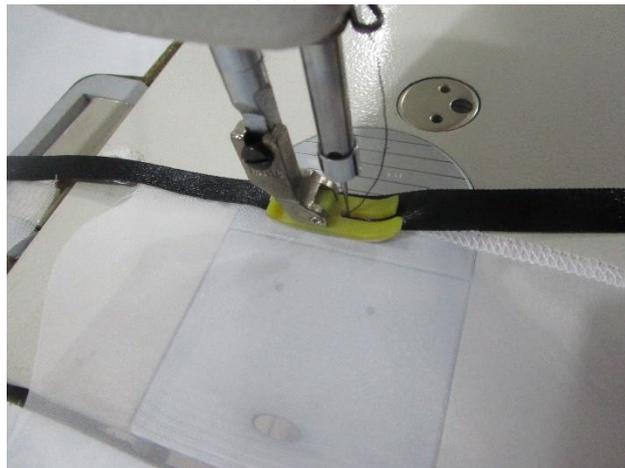
Figura n°38: Vestido con canesú y falda campana completa (corpiño)

Falda

7. Remallar el ruedo de la falda (tela principal, tul y forro)



8. Coser la cinta satinada en el ruedo (tul)



9. Cerrar el costado con costura francesa (tul)



10. Cerrar el costado de la tela principal incrustando la falda tul.



Armado

11. Unir la falda con el corpiño



12. Coser el sesgo en las sisas



13. Coser la basta de la falda (tela principal y forro).



Figura n°39: Vestido con canesú y falda campana completa (falda)

4.2.2 Diagrama de operaciones del proceso (D.O.P.): Vestido con canesú y falda campana completa con dos capas

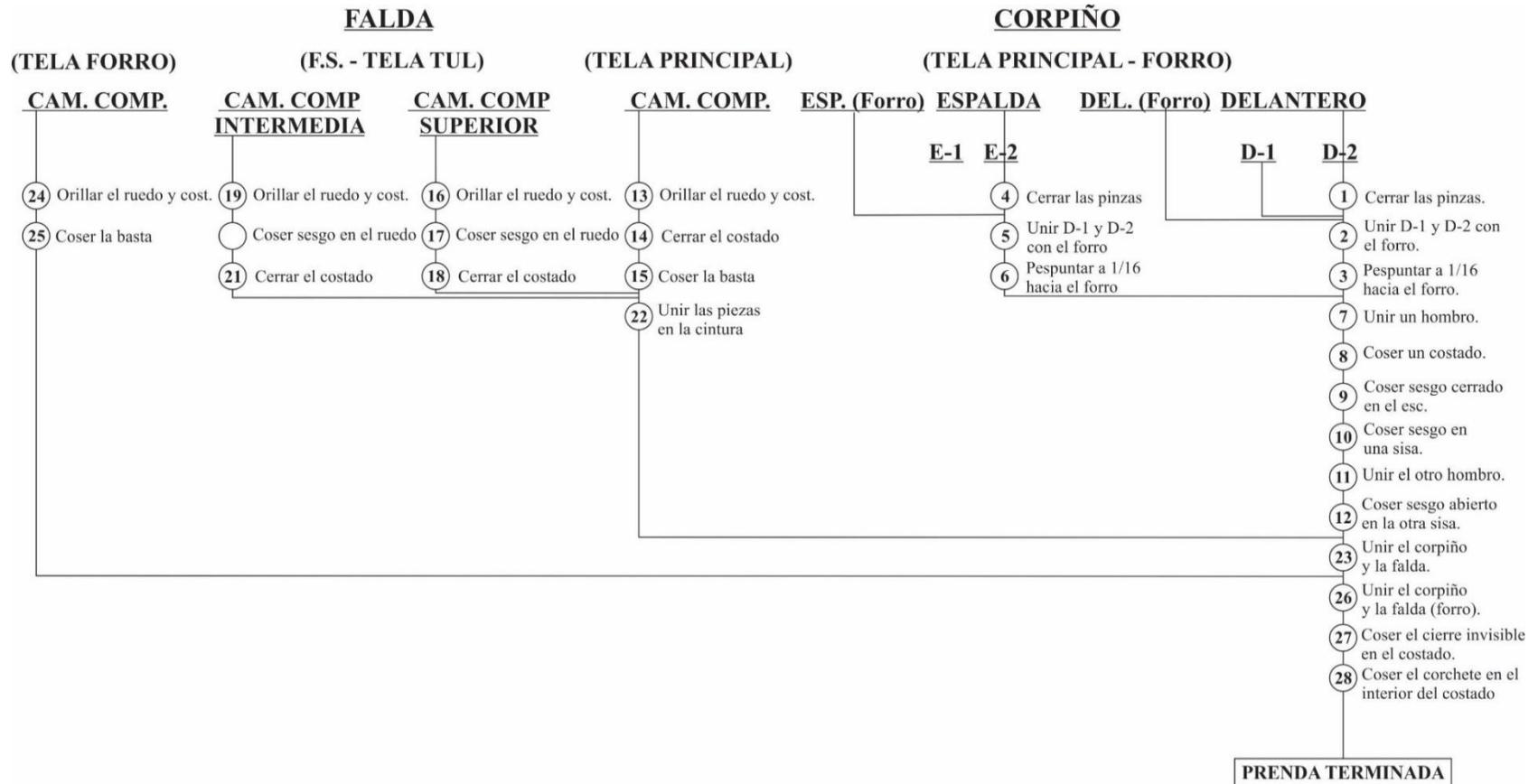


Figura n°40: D. O. P. del Vestido con canesú y falda campana

4.2.3 Hoja de costos del vestido

Tabla 5

Vestido con canesú y falda campana completa con dos capas

N°	Cant.	Descripción	Precio Unitario	Precio Total
01	1m	Tela principal: Stambul	s/25.00	s/25.00
02	1m	Tela de forro: Satín	s/9.00	s/9.00
03	40cm	Blonda de encaje bordado	s/8.00	s/3.20
04	40cm	Cinta guipiure	s/13.00	s/5.20
05	1.50m	Tul wal	s/ 7.00	s/ 10.50
06	2m	Sesgo satinado	s/0.80	s/ 1.60
07	1u	1 Cierre invisible 32cm	s/2.50	s/ 2.50
08	1u	Hilo poliéster 40/2	s/3.00	s/ 0.30
09	1u	Corchete	s/0.20	s/0.20
Total, costo de materiales				S/. 57.50
Mano De Obra 40%				23.00
Gastos De Fabricación 10%				5.80
Gastos De Administración Y Ventas 10%				5.80
Margen De Utilidad 30%				17.25
Precio De Venta				109.35
Redondeado cada producto costará				S/.110.00

CAPÍTULO V

Aplicación Didáctica

5.1. Ficha De Actividad N.º 10

Módulo: Patronaje y Confección de Vestidos de Dama

Unidad Didáctica N° 04: Vestidos para Graduación

<p>I. Nombre: Lic. Dionela Edith Jaimes Alegre</p> <p>II. Aprendizaje: Interpretación y desarrollo de modelo de la falda del vestido para graduación</p> <p>III. Valores y Actitudes:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">Valores (ser)</th> <th>Actitudes o vivencias (hacer)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Responsabilidad</td> <td>Compromiso en el desarrollo de tareas, normas y acuerdos tomados</td> </tr> <tr> <td>Solidaridad</td> <td>Apoya a sus compañeros en el desarrollo de sus trabajos</td> </tr> <tr> <td>Laboriosidad</td> <td>Estudia los aprendizajes que se le da en el aula taller.</td> </tr> </tbody> </table>	Valores (ser)	Actitudes o vivencias (hacer)	Responsabilidad	Compromiso en el desarrollo de tareas, normas y acuerdos tomados	Solidaridad	Apoya a sus compañeros en el desarrollo de sus trabajos	Laboriosidad	Estudia los aprendizajes que se le da en el aula taller.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Duración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">Lugar</td> <td style="width: 50%;">Horas pedagógicas</td> </tr> <tr> <td>Lab./Taller N°1</td> <td style="text-align: center;">45min</td> </tr> </tbody> </table>	Duración		Lugar	Horas pedagógicas	Lab./Taller N°1	45min
Valores (ser)	Actitudes o vivencias (hacer)														
Responsabilidad	Compromiso en el desarrollo de tareas, normas y acuerdos tomados														
Solidaridad	Apoya a sus compañeros en el desarrollo de sus trabajos														
Laboriosidad	Estudia los aprendizajes que se le da en el aula taller.														
Duración															
Lugar	Horas pedagógicas														
Lab./Taller N°1	45min														

IV. **Ejes Transversales:**

- Realizan los trabajos programados en el taller de confección cuidando el medio ambiente.
- En el taller de confección se fomenta la inclusión y no la exclusión.
- Asume la responsabilidad social juntamente con la industria responsable.

V. SECUENCIA METODOLÓGICA.

Acciones	Método / técnico	Duración
<p>Presentación de la actividad (evaluación de inicio)</p> <p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente presenta un vestido para graduación y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué características presenta? ¿Cuáles son los procedimientos que se realizan para obtener este modelo? ❖ La docente juntamente con los estudiantes determina el tema. 	Expositivo	5 min.
<p>Proporcionar información:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se hace entrega de la hoja de información N° 10, se desarrolla a través de una lectura interactiva entre los estudiantes y la docente. 	Expositivo	10 min.
<p>Desarrollar la practica dirigida (evaluación de procesos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente entrega la hoja de operación N°10, progresivamente se desarrolla el modelo de la falda campana con pliegues encontrados. 	Expositivo y Demostrativo	25 min.
<p>Solución de problemas transferenciales (evaluación de proceso)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente observa y refuerza a los estudiantes durante el desarrollo del modelo de la falda. ❖ La docente comprueba los puntos indicados en el desarrollo dando hincapié el control de calidad en cada proceso. 	Expositivo y Demostrativo	
<p>Comprobación de los aprendizajes: (evaluación de salida)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente entrega la ficha de metacognición a los estudiantes. ❖ Se les deja la tarea de desarrollar dos modelos de vestidos para la próxima clase. 	Expositivo	5 min

I. RECURSOS (MEDIOS Y MATERIALES)

Medios didácticos	Materiales
✓ Prototipo (vestido), los trazos básicos de la falda media campana, títulos.	➤ Cartulina, papel mantequilla, reglas de patronaje, papelógrafo, papel kraf, colore, lápiz, borrador.

II. EVALUACIÓN

Indicadores	Técnicas	Instrumentos
❖ Analiza e interpreta el modelo de falda del vestido de graduación, teniendo en cuenta las características del modelo.	Intervención oral	Lista de cotejo de aprendizaje
❖ Ejecuta el desarrollo de modelo de la falda campana con pliegues encontrados con precisión y exactitud.	Prácticas dirigidas	
❖ Cumple con las tareas encomendadas y las normas de convivencia.	Observación	Lista de cotejo de valores y actitudes

Centro de Educación Técnico-Productiva "Daniel Villar" (CETPRO)**Módulo:** Patronaje y Confección de Vestidos de Dama**Unidad Didáctica N° 04:** Vestidos de Graduación**Profesora:** Lic. Dionela Edith Jaimes Alegre

5.2 Hoja De Información N° 10**I. Tema: Sugerencias para elegir un modelo de vestido****II. Capacidad:**

Analiza e interpreta el modelo de falda del vestido para graduación.

III. Información:**Sugerencias para elegir un modelo de vestido**

Elección de modelo del vestido

Para elegir el modelo del vestido se tiene en cuenta los siguientes factores.

- Estación. - Se tiene en cuenta la estación en que se va a utilizar el vestido.
- Ocasión. - Se considera las ocasiones sociales para elegir el vestido.
- Edad. - Se eligen el vestido de acuerdo a la edad de las personas.
- Contextura. - Se considera la configuración del cuerpo femenino, (tallas).
- Textura. - Las diversas variedades de telas para vestidos, están presentes en la elección del modelo de vestido.
- Moda. - Influye el modelo actual.
- Color. - Los colores de las telas del vestido son determinantes para elegir el modelo.



(Bruno, 2010, shorturl.at/gSBRW)

Tomado de: shorturl.at/gSBRW

Figura n° 41: Modelo de vestido para graduación

Centro de Educación Técnico-Productiva "Daniel Villar" (CETPRO)

Módulo: Patronaje y Confección de Vestidos de Dama

Unidad Didáctica N° 04: Vestidos de Graduación

Profesora: Lic. Dionela Edith Jaimes Alegre

5.3 Hoja De Operación N° 10

- I. Tema:** Desarrollo de la falda media campana con pliegues encontrados
- II. Capacidad:**
Ejecuta el desarrollo de modelo de la falda campana con pliegues encontrados.
- III. Equipos y materiales:**
Reglas de patronaje, cinta métrica, mesa.
Papel bond, papel mantequilla, lápiz, borrador
- IV. Consideraciones preliminares:**
Verificar el estado de los equipos y materiales.
Guiarse fielmente del procedimiento-

Procedimiento

❖ **Delantero**

- Realizar el trazo base de la falda media campana.
- Ubicar el centro delantero de la falda pto. **a** y **a1**

Formación de las líneas de

los pliegues

- $a1 \curvearrowright b = 12\text{cm}$
- $a1 \curvearrowleft c = 12\text{cm}$
- Unir con línea recta
 $b - a$; $c - a$

Desglosado

*Agregar godets  de 10cm en las líneas diagonales de pliegue.

*Cortar la línea de cintura con los pliegues doblados en su respectiva dirección.

*Cortar la línea de ruedo rectificando la curva.

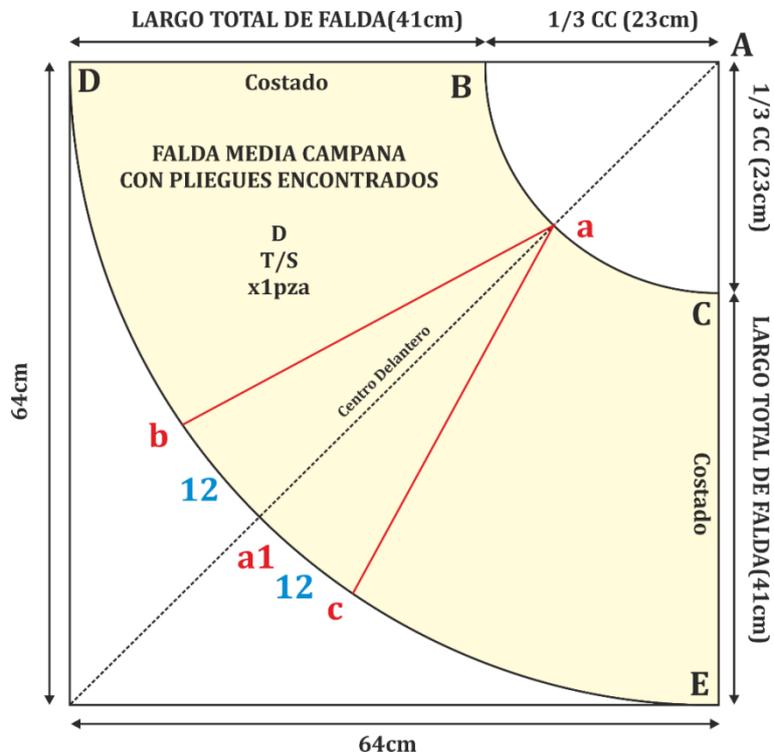


Figura n° 42: Falda media campana

FICHA DE DISEÑO	
Prenda: Vestido para Graduación	Talla: S
Modelo: Vestido halter con falda media campana con pliegues encontrados	Temporada: Primavera – Verano
DELANTERO	ESPALDA
	
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Vestido con corpiño ceñido y falda con vuelo. Escote halter - Corpiño: Corte diagonal de los costados hacia el centro delantero - 1 pinza de entalle en la cintura inclinada hacia el costado. - Falda media campana con pliegues encontrados. - Largo de la falda sobre la rodilla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vestido ceñido y falda con vuelo. - Escote halter - Abertura vertical curvo en el centro de la espalda. - Corpiño falda media campana con pliegues encontrados. - Largo de la falda sobre la rodilla. - Abertura en el centro de la espalda sobre la cintura. - Cierre invisible en el centro espalda.

Figura n° 43: Ficha de diseño Vestido Para Graduación

5.4 Lista de cotejo de valores y actitudes

Institución Educativa: CETPRO "Daniel Villar"

Módulo: Patronaje y Confección de Vestidos de Dama

Unidad Didáctica N° 04: Vestidos de Graduación

Profesora: Lic. Dionela Edith Jaimes Alegre

Tabla 6: Lista de Cotejos

N°	Apellidos y Nombres	Actitud y Comportamiento	
		Cumple con las normas de convivencia	Cumple con las tareas encomendadas
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

5.5 Lista de cotejo de aprendizaje

Institución Educativa : CETPRO "Daniel Villar"

MÓDULO: Patronaje y Confección de Vestidos de Dama

UNIDAD DIDÁCTICA N° 04: Vestidos de Graduación

PROFESORA: Lic. Dionela Edith Jaimes Alegre

Tabla 7: Lista de cotejo de aprendizaje

N°	INDICADOR	Analizan e interpretan el modelo de falda del vestido simétrico, teniendo en cuenta las características del modelo.	Ejecuta el desarrollo de modelo de la falda campana con pliegues encontrados con precisión y exactitud. (*)			
			1	2	3	4
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						

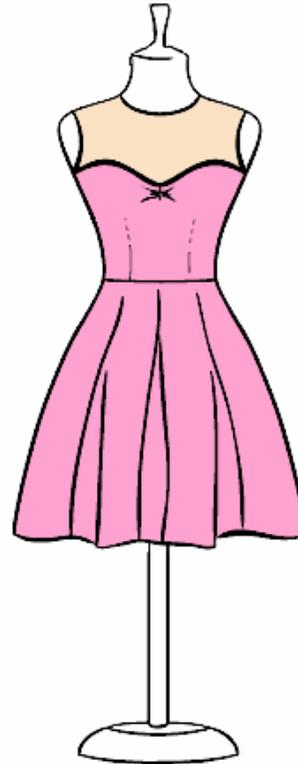
(*)

1. Interpreta el diseño
2. Ejecuta el desarrollo de modelo
3. Desglosado de las piezas
4. Nomenclatura de las piezas

5.6 Ficha de meta cognición

¿Qué aprendimos hoy?

¿Para qué nos sirve lo aprendido?



¿Cómo te sentiste?

¿Qué dificultades se presentaron?

RESUMEN DEL TRABAJO

El presente trabajo monográfico trata sobre diseños de vestidos para diferentes ocasiones sociales: se ha considerado los diferentes aspectos como edad, estatura, contextura, ocasión, estación entre otras. Respecto al patronaje se ha seleccionado la técnica teniendo en cuenta el diseño del vestido la que se caracteriza para que la prenda se ajuste al cuerpo de la persona. También se ha desarrollado la confección de las prendas considerando las especificaciones técnicas en cada proceso que permita obtener una confección de calidad que satisfaga las exigencias del usuario.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Del desarrollo del presente trabajo monográfico podemos obtener las siguientes conclusiones:

- El diseño de las prendas de vestir para dama es muy importante porque determina la elegancia de la prenda que influye en la imagen de la apersona.
- El patronaje debe ser seleccionado en función al diseño elegido.
- La calidad de confección del vestido debe cumplir con los estándares recomendados, para lo cual se debe tener en cuenta las especificaciones en cada uno de los procesos de confección en casa proceso seguir los procedimientos adecuados.

Como recomendaciones se sugiere lo siguiente:

- Identificar la ocasión para lo cual se hará uso del v vestido.
- De acuerdo a la ocasión se seleccionará el diseño del vestido.
- Identificado el diseño realizar la confección de calidad del vestido.

REFERENCIAS

- Alarcón, J (2012) *Método de Actualizado de Alta Costura*. Perú
- Bags, A (1981) “*Manual de Producción*”. México: Editorial Utheha.
- Brildor, (2018). *Hilos de coser básicos*. Febrero 25, 201, de Brildor Sitio web:
<https://www.brildor.com/costura/hilos-de-coser-basicos.html>
- Bruno, M. Y. (el 15 de Mayo del 2010). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare: el 15 de Mayo del 2010, shorturl.at/psAF8
- Burda (1987). *La Grammaire de la culture*, Francia Editions Aenne Burda.
- Castro, G. (2011). *Guía práctica de patronaje*. Lima; Perú.
- COATS. (2017). *Todo Sobre Hilos de Costura*. Marzo 2, 2018, de COATS Sitio web:
<http://www.coatsindustrial.com/es/information-hub/apparel-expertise/sewing-threads>
- Colección SINGER Tomo I -II-III. (1988) editorial Limusa. México.
- COSUDE – CAPLAB (2000) “*Patronaje Industrial I y II*” – Manual del Docente.
- COSUDE – CAPLAB (2001) “*Control de calidad en confecciones.*” Lima- Perú.
- Laferenz-Vavra (1988) *El arte de la costura* Editor Juan Grijalbo, México.
- D’ Delego, D. (1990) “*Elegantísima*” Buenos Aires - Argentina
- Guzmán, M. (2010) *Manual de Patronaje Industrial de Ropa de Mujer*. Lima-Perú.
 Lima-Perú.
- El blog de RIBES & CASALS*. (22 de MARZO de 2013). Obtenido de El blog de RIBES & CASALS: <http://www.ribescasals.com/blog/las-entretelas-y-sus-diferentes-usos/>
- Mayer, H. (1982). *Diseño del figurín*, Barcelona; España: Ediciones L.E.D.A.
- Maza, M. A. (2013). *Técnicas básicas de corte, ensamblado y acabado de productos*. Malaga, España: IC.
- SENATI (1998) “*Manual del confeccionista textil*” Lima-Perú
- SENATI (1998). *Manual de Patronaje de Prendas y desarrollo de Figurín*.
- SINGER (1985) *EL ABC DE LA Costura*. México; Editorial Limusa 1ra. Edic.
 Tomo I-II.
- VOGUE. (1985). *Curso Práctico de Corte y Confección* Edit. Océano – Manfer.
- Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=modelos+de+vestidos>
- Fuente: Manual para el participante tallas y medidas INATEC

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=instrumentos+y+equipos>

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=prensatelas+para+usos+>

: <https://www.google.com.pe/search?q=variantes+para+elegir+un++corset&tbm>

<https://www.google.com.pe/search?q=materiales+de+hilos&source>

: <https://comodesees.wordpress.com/alguien-me-echa-una-mano/telas-transparentes-y-vaporosas-3/>

<https://www.manosmaravillosas.com/index.php/ejercicios/labore>

APÉNDICE

DONDE COLOCAR LAS PINZAS



Figura n° 44: Donde colocar las pinzas

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=modelos+de+escotes>

MODELOS DE VESTIDOS

Figura n°45: Modelos de vestidos

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=modelos+de+vestidos>